муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нововятская детская школа искусств « города Кирова

дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

предметная область

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету
В.01.УП.01.
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

КИРОВ, 2017

ПРИНЯТА Педагогическим советом МБУДО «НДШИ» г. Кирова 30.08. 2017 г	УТВЕРЖДЕНА Приказом директора МБУДО «Нововятская ДШИ» г. Кирова № ___ от 30.08.2017 _____ (подпись)

Подписано цифровой подписью: МБУДО "Нововятская ДШИ" города Кирова

Программа учебного предмета «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» (народное) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчик:
Урванцева Наталия Анатольевна, преподаватель высшей категории МБУДО «Нововятская ДШИ» г.Кирова, заведующая секцией «Фольклор» ММО города Кирова

Рецензент – Дудина Т.В., начальник учебно-методического отдела КОГБОУ СПО Кировский областной колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина;

Рецензент – Шкляева Наталья Михайловна, преподаватель вокала высшей категории МБУДО «Нововятская ДШИ» г. Кирова, руководитель школьного методического объединения преподавателей- вокалистов.

_____

М.П.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебного предмета
В.01.УП.01. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»,
разработанную преподавателем Нововятской детской школы искусств
г. Кирова Урванцевой Наталией Анатольевной

Рабочая программа учебного предмета В.01.УП.01. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» составлена в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе.

Структура рабочей программы содержит пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся и списки рекомендуемой методической и учебной литературы, аудио и видеоматериалов.

Содержание рабочей программы учебного предмета «Сольное пение» ориентировано на практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России, что соответствует ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Представленная программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства. Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий, что обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить профессиональные перспективы развития каждого обучающегося.

Представленная на рецензию рабочая программа учебного предмета В.01.УП.01. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» рекомендуется для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Начальник учебно-методического отдела
КОГПОБУ «Кировский колледж
музыкального искусства им. И.В. Казенина» Т.В. Дудина

Собственноручную подпись Т.В. Дудиной заверяю
специалист по кадрам
колледжа М.В. Марапулина

Рецензия

На программу учебного предмета «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» (срок обучения 4 года) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», составленную преподавателем МБУДО «Нововятская детская школа искусств» г.Кирова Урванцевой Н.А.

Программа учебного предмета «Сольное пение» (срок обучения 4 года) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа учебного предмета «Сольное пение» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Особо можно выделить в методических рекомендациях систему упражнений с использованием здоровье-сберегающих технологий.

Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.)

Считаю, что учебная программа «Сольное пение» (срок обучения 4 года) является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Руководитель методического
объединения «Сольное пение»
МБУДО «Нововятская ДШИ» г. Кирова Н.М. Шкляева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов;
- Репертуарный список

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися певческих навыков и специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 4 года (5-8 классы).

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Год обучения / Форма занятий	1-й (5 класс)	2-й (6 класс)	3-й (7 класс)	4-й (8 класс)	Итого часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 264 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Сольное пение является формой самопознания, самовыражения и осуществления творческой деятельности ребёнка. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально- психологические особенности.

1.5.Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобщение к творческой деятельности в области народного пения, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, раскрытие творческого потенциала и способностей ребёнка а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественно-эстетического вкуса на лучших народно-песенных образцах;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.6.Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета
используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора. Обучение опирается на следующие **принципы:**

- постепенность и последовательность;
- доступность материала возрасту детей;
- индивидуальный подход в обучении;
- активизация образного мышления и творческой инициативы;
- чередование форм творческой деятельности на уроке.

В обучении сочетается теоретико-познавательный и творчески-практический аспект. Учащиеся получают представления о том, когда, при

каких обстоятельствах исполнялась песня, какое образное содержание в ней заложено, приобретают вокально-технические навыки, непосредственно связанные с раскрытием художественного образа. Следует также добиваться достоверности воссоздания особенностей аутентичного звучания и исполнения народной песни.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/ класс).

II. Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- вокальные занятия;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Поэтапная и комплексная работа по обучению народному пению предполагает также такие формы занятий, как посещение концертов исполнителей народного пения, участие в фольклорных праздниках. Индивидуальные классные занятия дополняются концертной деятельностью учащихся, реализация которой включена в данное количество учебного времени.

2.2. Годовые требования по классам

Обучение сольному пению на фольклорном отделении осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по классу «Фольклорный ансамбль», являясь дополнением и логическим продолжением данной дисциплины. Базовым материалом занятий является певческий материал традиции, в которой действует данный коллектив, при непременном сохранении на уроках по сольному пению особенностей регионального музыкального стиля и диалекта. Индивидуальные занятия призваны помочь учащимся справиться с концертным репертуаром в классе ансамбля, раскрыться в исполнении произведений. С этой целью основная часть учебного времени на уроках по предмету «Сольное пение» отводится на разучивание ансамблевых партий, освоение диалекта и вокально-технических

трудностей ансамблевых произведений, работе над сольными запевами. Преподаватель контролирует качество звучания, тщательно следит, как развивается голос ребёнка и, при необходимости, корректирует его роль в классе ансамбля.

Процесс изучения предмета «Сольное пение» по времени соответствует **двум этапам** обучения в классе «Фольклорного ансамбля»: **начальному и основному**. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам в соответствии с учебными задачами в классе «Фольклорный ансамбль» соответственно возрастным возможностям учащихся:

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (5 класс)	11-12 лет	1 год	Развитие умений, навыков и знаний, полученных ранее в классе фольклорного ансамбля. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (6-8классы)	12-14лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематический план

Календарно-тематические план отражает последовательность изучения разделов и тем программы без указания распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Занятия предполагают освоение основных **певческих навыков:** мягкой атаки звука, певческого дыхания, ровного звуковедения, экономной артикуляции, естественного и осмысленного произношения текста, овладение открытым народным звукообразованием на основе высокой певческой позиции, вокальными приёмами фольклорной школы. Важный аспект работы – ознакомление детей с основными правилами голосовой гигиены.

За период обучения предполагается освоение различных жанров народной песенной традиции исполнительства:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);

- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Примерные требования к содержанию обучения.

Начальный этап обучения.

Основные задачи:

- работа над выявлением дефектов звукоизвлечения и их устранением;
- закрепление знаний, полученных в подготовительный период в процессе обучения по предмету «Фольклорный ансамбль»: правильная певческая установка корпуса, головы; освоение чёткой дикции произношения; освоение навыков дыхания; выработка основных вокально-технических навыков и осмысленной певческой интонации; освоение несложных, но ярких по художественному образу песен; включение несложных хореографических движений.
- укрепление вокально-технических навыков; расширение голосового диапазона; усложнение исполнительских задач.

В творчески-практических занятиях преобладает образно-игровая подача материала. Основной материал для освоения должны составлять записи песенного фольклора в исполнении подлинных носителей изучаемой традиции.

Репертуар: детский, материнский фольклор, календарные песни и заклички, хороводные, плясовые песни, частушки, сказки, духовные стихи, свадебные жанры.

Основной этап обучения.

Основные задачи:

- дальнейшее развитие вокально-певческих навыков и художественных способностей учащегося;
- овладение стилевыми особенностями исполнения, характерными вокально-техническими приемами в фольклоре;
- решение проблем, связанных с мутацией голоса у подростков, изучение репертуара более сложного в жанрово-стилистическом отношении, решение концертно-исполнительских задач, возможное исполнение под собственный аккомпанемент.

Репертуар: календарные песни, подблюдные песни, хороводные, плясовые, лирические песни, частушки, эпические жанры, разговорные жанры.

С наиболее одарёнными учащимися возможно изучение дополнительного репертуара для индивидуального концертного исполнения. Репертуар подбирается соответственно возрастным и психофизическим особенностям, природным данным ученика и задачам курса. Рекомендуемый репертуарный список литературы приводится в конце программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Сольное пение» обучающийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

- знание характерных особенностей народного пения, жанров и основных стилистических направлений фольклорного исполнительства,

-знание принципа работы голосового аппарата;

-знание вопросов певческой гигиены и охраны голоса;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

-умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

-умение сценического воплощения народной песни;

-навыки фольклорного варьирования и импровизации;

-практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки владения традиционными вокально-техническими приёмами;

- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе классной работы учащегося, результатов академических концертов, выступлений, прослушиваний, участия в концертных и праздничных мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: участие в исполнении концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы (как в составе ансамбля, так и сольно).

Итоговая аттестация может проводиться в форме концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа (как сольно, так и в составе фольклорного ансамбля).

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Зачеты (академические концерты, творческие смотры, прослушивания), Контрольные уроки	12, 14, 16	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)

4.3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных навыков, навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты, как сольного выступления учащегося, так и в составе творческого коллектива.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы учащимся в составе коллектива на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерий оценки выступления
5 («отлично»)	Выступление участника может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая,отточеннаявокальнаятехника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее,крепкоеисполнение,сясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.

3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 5 классе система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, включающий в себя совместную работу педагога и учащегося над песней, а также рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок может включать в себя различные виды работы:

- работа над артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- работа над вокальными навыками;
- разбор музыкального материала;
- работа над постановкой концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях по предмету «Сольное пение» преподавателем решаются следующие задачи:

- формирование вокально-исполнительских навыков учащегося;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы по предмету «Сольное пение», предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для учащегося - научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы аудио и видеоматериалов

1. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. М., 2000.
2. Г.Н. Науменко «Гори, солнце, ярче»
3. Е.А. Покровский «Детские подвижные игры»
4. К.С.Давлетов «Фольклор как вид искусства»
5. И.И.Земцовский «Народная музыка и современность»
6. Е.Э.Линёва « Жива ли народная песня»
7. Л.В. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»
8. Н.К.Мешко «Искусство народного пения»
9. Г.М. Науменко «Дождик, дожлик, перестань!»

10. А.В.Руднева «Русское народное музыкальное творчество»
11. А мы просо сеяли: русские народные игры-хороводы для детей / сост.: М. Медведева. – М.: Музыка. 1981, вып.1-3.
12. Весенние капельки: русские народные песни для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1990.
13. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. М.: Музыка,1990.
14.Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Ч.1,2. «Родникъ». 1996, 1999.
15. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских фольклорных ансамблей / Составитель Новикова Т.С. Всероссийское музыкальное общество. М.,1989.
16. Едет Ваня: русские народные песни и потешки / ред. Гоморев А. - М., Композитор, 1992.
17. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.1, М., Сов. Композитор, 1977.
18. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.2, М., Сов. Композитор,1981.
19. Жаворонушки /Сост Науменко Г.М. Вып.3, М., Сов. Композитор,1984.
20. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.4, М., Сов. Композитор, 1986.
21. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы/ сост. Агафонников В.А. - Москва:, Музыка, 1987.
22. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей/ сост. Браз С. Всероссийское музыкальное общество. М., 1988.
23. Как пошли наши подружки. ВМО., сост. С. Браз.М.,1977.
24. Каравай: русские народные песни для детей //сост. Горева Л.А. – М.: Всесоюзное хоровое общество, 1984.
25. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. М., Советский композитор, 1988.
26. Поют дети/сост. Краснопевцева Е. – М., 1989.
27. Солнышко – вёдрышко: русские народные песни и хороводы для детей/сост. Медведева М., – М.: Музыка,1984.
28.Тень-тень-брекотень / репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области.//Сост. О.Н. Зеленина, Е.В. Савинская: Вологда, 2008.
29. Фольклор в школе. /для уроков музыки в общеобразовательной школе.// сост. Л.Куприянова. Вып.1-3 классы; 3-4 классы. ВМО, 1991 г.

Аудио и видеоматериалы

1. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990;
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990;
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990;
4. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986;
5. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год;
6. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005;

7. Поют народные исполнители. Русские народные песни, причитания, пляски. Сост.: В.М. Щуров. Мелодия, 1968, 1969;

8. Русские народные свадебные песни родины М. Глинки – аудио-приложение с сборнику Пьянковой С. Свадебные песни родины Глинки. М.: Сов. композитор, 1977

9. Звук в традиционной народной культуре / Приложение к сборнику научных статей с тем же названием / Сост. Н.Н. Гилярова – М.: Научтехлитиздат, 2004;

10. Русские песни в исполнении Аграфены Глинкиной // Глинкина А. С. Невольное детство / Воспоминания. Под ред. и со вст. ст. В. М. Щурова. Аудиоприложение;

11. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

12. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

13. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.

Репертуарный список
5 класс

Прибаутки, небылицы:
«Как у нашего-то Вани»
«Как у наших у ворот»
«Тень, тень, потетень»
Дразнилки:
«Андрей-воробей»
«Уж ты, Коля-Николай»
Приговорки:
«Сорока-белобока»
«Ты расти,расти коса»
Календарные песни:
«Коляда,коляда»
«Сею-вею, посеваю»
«Уж я сяду на порог»
«Масляна, масляна»
«Весна красна»
«Берёзынька»
Игровой фольклор:
Считалки:
«Шла кукушка»
«Ехала белка на тележке»

Игры:
«Тетёра шла»
«Бубен»
«Курочки и петушки»
«Воробей»
«Кривой петух»
«Горелки»
«В чижика»
«Сахаринка»
«Как во поле гречка расцветала»
Народные песни:
«Как за нашим за двором» (плясовая)
Жаворонушки на соломушке
Жаворонок-дуда
Жаворонки, прилетите 4.Ой, коляда-коляда
Виноградьё
Рождество идёт
Пришла Коляда
Дорогая наша Масленица
Мы думали, Маслена
Маслена, Маслена, приходи скорей
А мы Масленицу дожидали

Календарные песни, заклички и игры являются приуроченными, поэтому они должны повторяться в каждом году обучения, следует накапливать «фольклорный багаж», т.е. держать в работе и памяти весь предыдущий репертуар.

В зависимости от способностей и подготовленности ученика, сложность программы может варьироваться, т.е. более продвинутый ученик может справиться с более сложным материалом и наоборот. В течение года ученик должен пройти 10-15 песен, которые могут перекликаться с материалом, использованным в репертуаре фольклорного

ансамбля. Репертуарный план за год должен состоять из 5-6 новых песен и ранее изученного материала.
Пройденный материал может быть повторённым в следующем году с целью совершенствования его с поддержанием в концертном состоянии.

Репертуарный список
6 класс

Осенний календарь:
«Осень-осень» Г.И. Науменко
«Дождик, дождик, перестань»
«А у нас нынче вечер был»
Хороводы: игровой Смоленской обл.
Песенные узоры. Выпуск 4.
Зимний календарь:
«Коляда»
Святочный хоровод «Ходит царь»
Подблюдные «Будем перстни тресть»
Масленичные: «Дорогая наша масленица»,
Игровой хоровод: «Летал воробей», «Ой, блины мои, блины», «Как на масленной неделе», «Мы думали маслена 7 недель».
Хороводные, посиделочные, плясовые, величальные песни:
«В хороводе были мы»
«На горе-те калина»
«Вейся, вейся, капустка»
«Со вьюном хожу»
«Заинька»
«Кадрильная»
«Кто у нас хорошая» (величальная)
«Заходите от порога»(наборная на кадриль)
«Как по травкам»
«А кто у нас белая»
«Я сажу, сажу капустку»
«Уж и где же это видано?»
«Ковано-бушовано колесо»
«Ты, капуста»
«Тётушка-деленка»
«На горе-горе»
«Чижик-пыжик» (экспедиционные записи)

Репертуарный список
7 класс

Осенний календарь:
«Мак-маковистый». Трудовой хоровод
«Дома ли, кума, воробей»
Зимний календарь:
«Рождество идёт»
«Камушки» Святочная игра
«А мы просто сеяли»
«А мы масленицу прокатали»
Весенний календарь:
«А на горе церковка»
«Волочебнички волочилися»
«В хороводе были мы» Плясовая
«Ниточка тоненькая»

Летний календарь:
«Троица» Пластинка анс. «Русский север»
«Ты, берёза» кадрильная
«Ты не радуйся, дубник-каленик»
«Ты не бойся, берёза» Закличка
«Кумушки»
Проведение праздника:
«Проводы масеницы»
Поцелуйная «Как по лесику»
«Во поле берёзонька стояла»
«Ой, вы, морозы»
«Проходные частушки»
«Ой,у нас не радостно на дворе»
«Вдоль по улице молодчик идёт»
«Ходила младёшенька по борочку»
«Горенка, горенка новая»
«Великорецкое село»
«Я основушку сную»

Репертуарный список
8 класс

Прибаутки, потешки, дразнилки:
«Фома песню пел»
«Ой, ты, Коля-Николай»
«Осень-осень»
«Осень на порог»
Игровой фольклор:
«Растяпа»
«Ремень»
«Синтетиниха»
«В хороводе были мы»
«Тише, тише молодежь»
«Что Василий-господин» Экспедиционные записи
«Не со вечера рябину»
«На горе-горе»
«Пошёл козел в огород»
«Пальчики»
«Пошёл рубль».
«Краковяк»
«Светит месяц»
«Стенка на стенку»
«Селезень утку ловит»
«Дома ли, кума, воробей»
Песенно-обрядовый фольклор:
«Вьюн» Посиделочная
Весенние кадрили:
«Ты, берёза»
«С горы на гору»
Масленичные:
«Наша масленица»
«Масленица-полизуха»
«Широкая масленица»

«Середа да пятница»
«Как на горе мак» - игровая
«Как во городе во Казани» - плясовая
«А мы просо сеяли» - игра
«Го-го-го, коза» - обрядовая
«Матья-Мария» -обрядовая
«Выходила молода» - наборный хоровод
«Посылала меня мать» - припевки «под язык»
«Аленький наш цветок» - величальная экспедиционные записи
«Эх ты, Дуня удалая»
«Пряла белый лён»
«Шили девицы ковёр»
«Катя-Катенька»
«Как по лесику»
Заклички:
«Осень, осень – лепёшечки просим»
«Жаворонки –жаворонычки»
«Пошла коляда»
Хороводные:
«Петень, заплетися»
«Сладкая ягодка зрела» Величальная
«Кудряш»
«Со вьюном»
Плясовые:
«Ты, берёза» Кадриль
«С горы-на гору» Кадриль
«С потолоку сажа капит на голик»
«Субботея»
«Шестера-берёза»
«Как на речушке жестяночка лежала»
«Тоненька берёзка»
«Перегудочки»
«Растёт трава»
«Тятенька, пей»
«Тише,тише, молодёжь» гулевая
«Венички-пошумельнички» - гадальная
«Сея – вею я» - кадриль
«Вью, вью я венок» - троицкая
«Как у нашей у деревни все девчата хороши» Нагорский р-он
«Хмель» плясовая Котельничского р-на
«Распашу я садовую горку» хоровод
«Ой, вы, кумушки-подруженьки» лирическая Слободского р-на
«Растворил я квашенку» плясовая Слободского р-на
«Всё на горище»
«Топится, топится в огороде баня»
«Ты-то берёза, да белая» эспедиционные записи
«Ещё во лузях»
«Посылала меня мать»
«Небо и Земля»
«Ветер дует»
«А не ясён-то сокол зычёт»
«Да полети стрела»
«Голосочек мой певучий»
«Чернобровая-бедовая» Из репертуара М. Мордасовой