Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Нововятская детская школа искусств»
г. Кирова

Программа **П0.01.УП.01.**
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

(8-летнее обучение)

2013 год

« РАССМОТРЕНО» Методическим советом МБОУДОД «Нововятская детская школа искусств» г. Кирова _____ *(дата рассмотрения)*	«УТВЕРЖДАЮ» Директор – *Попова Т.Л.* *(подпись)* Подписано цифровой подписью: "МБУДО "Нововятская ДШИ" города Кирова *(дата утверждения)*

Разработчик (и) – *Коробейникова С.В., Мострюкова Т.А., Нагаева-Орлова Е.А. Фоминых М.С.,*

Рецензент *Мясникова Е.Ф., зав. ГМО «Фортепиано»*

Рецензент *Коробейникова С.В., зав. МО «Фортепиано» Нововятской ДШИ*

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной профессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на четыре уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Предлагаемый методический учет и контроль успеваемости учащихся, а также рекомендуемый репертуарный список находятся в полном соответствии с новыми требованиями, направленными на проведение предпрофессиональной подготовки учащихся. Материал изложен методически грамотно, последовательно, с большой ответственностью и с учетом индивидуального подхода к обучающимся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение нот с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

ВЕРНО

ДИРЕКТОР Т.Л.ПОПОВА

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ * Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования * "Нововятская Детская школа искусств" города Кирова * г.КИРОВ ОБЛАСТНОЙ

Заведующая МО «Фортепиано»
Нововятской ДШИ г.Кирова _____ С.В.Коробейникова

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной профессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на четыре уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы ученика.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать обучающимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение нот с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заведующая ГМО «Фортепиано» г. Кирова _____ Е.Ф.Мясникова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цели и задачи учебного предмета;*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственныхтребований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательнойпрограмме в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества служит основой нравственного воспитания школьников средствами этого искусства, основой формирования музыкального и художественного вкуса. Накопление музыкальных впечатлений развивает у детей потребность в дальнейшем приобщении к миру музыки, развивает музыкальные интересы и способности ребенка.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяетцеленаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же времяпрограмма рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели статьпрофессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательноеучреждение в 1-й класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 класс
Максимальная недельная нагрузка	1777	
Количество часов на аудиторные занятия	592	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели :

• обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

• выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

• овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету Специальность и чтение с листа должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, *предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия*

Таблица 2

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации*проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.*

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждомуучебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогическихтрадиций, методической целесообразности и индивидуальных способностейученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 4 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются четыре произведения :

- полифония,

- два этюда,

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Антюфеев Б. «Русский напев», «Беседа»

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Дремлюга Н. «О зайчике»

Кригер И.«Менуэт» ре минор

Любарский Н. «Дуэт», «Чешская песня»

Моцарт В. «Менуэт» До мажор, ре минор,фа мажор

Моцарт Л. «Менуэт», «Бурре», «Юмореска» , Аллегро си бемоль мажор

Руднев Н.«Щебетала пташка»

Русская народная песня «На речушке, на Дунае»

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

Сейкс «Менуэт»

Сперонтес «Менуэт»

Телеман Г. «Пьеса»

Тюрк Д. «Аллегретто»

2. Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды» №№1-14

Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих» №№2,3,7

«60 легких фортепианных пьес для начинающих» Тетр.1:№№13,14,22

«50 легких пьес для фортепиано» Тетр.1: №№11,18,20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№1-3, 7,9,13,15,19

«Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору) ,«Фортепианная азбука» (по выбору)

Гумберт Г. «Этюд»

Королькова И. «Догонялки» № 1-7

Лемуан А. Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г.Гермера. Ч.1:№№1-6,

Соч. 139 (по выбору)

Шитте А. «25 маленьких этюдов». Соч.108: №№1-15

«25 легких этюдов».Соч.160: №№1-20

2. *Крупная форма*

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли,

в огороде девица гуляла»,«Сонатина» соль мажор

Бейл А. «Сонатина»

Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор

Вилтон К. «Сонатина»До мажор

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Клементи М. Соч.36. «Сонатины» №№1,2

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали

дуду»

Мелартин Э. «Сонатина» соль минор

Рейнеке К. «Сонатина» Си-бемоль мажор: I, II, III ч.

Миклашевский Л. «Сонатина»ДомажорI, II, III ч.

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Салютринская Т. «Сонатина»

Тюрк Д. «Сонатина»ДомажорI, II, III ч.

Хаслингер Т. «Сонатина»До мажор

Чимароза Д. «Сонаты» ре минор, соль минор

3. *Пьесы*

Александров А. «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким»

Антюфеев Б. «Дождик»

БейерФ.«Быстрый ручеек»

Бер О. «Кукушка», «Шалун», «Темный лес»

Берлин Б.«Марширующие поросята»

Блантер М. «Песня о Щорсе»

Блок В. «Колыбельная», «Волынка играет», «Медведь в лесу»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Владыкина-Бачинская А. «Волынка»

Волков В. «Ласковая песенка», Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух»,

«По заячьим следам», «По волнам», «Незабудка», «Маленький танец», «Шуточка»,

«На беговой дорожке», «Капризуля», «Светлячки»

Гедике А. «Заинька», «Колыбельная», «Ригодон», «Сарабанда», «Танец»

Гофе И. «Канарейка»

Гречанинов А. «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»

Жилинский А. «Игра в мышки», «Вальс», «Утро в пионерском лагере», «Веселые ребята»

Казахская народная песня «Степь»

Караманов А. «Птички»

Кершнер Л. «Малыш»

Кехлер Л. «Игрушка»

Кореневская И. «Песенка», «Осенью», «Дождик», «Танец»

Крутицкий М. «Зима»

Курочкин В. «Вальс»

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Литкова И. «Кукла танцует»

Лонгшамп-Друшкевичова «На коньках»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Львов-Компанеец Д. «Веселая песенка», « «Игра», «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба»

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры:«Раздумье», «Росинки» Соч.28 Бирюльки:«Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»

Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано

Парусинов А. «Эхо»

Решевский Ш. «Угощение»

Роули А. «Акробаты», «В стране гномов», «Серенькаякукушечка»

Русская народная песня «Колыбельная»

Салютринская Т. «Спать пора», «Ивушка», «Елочка», «Палочка-выручалочка»

Слонов Ю. «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка», «Полька», «Кукушка», «Колыбельная», «Песня», «Веселая игра»

Сорокин К. «Пастухи играют на свирели», «Прятки», «Веревочка»

Телеман Г. «Фантазии» Си-бемоль мажор, фа-диез минор

Тетцель Э. «Прелюдия»

Филипп И. «Колыбельная»

Филиппенко А. «Цыплятки», «На мосточке»

Фрид Г. «Ночью в лесу»

ЩуровскийЮ.«Серенькаякукушечка»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

Руднев Н.«Щебетала пташка»

Беркович И. . «Маленькие этюды» №№10,14

Слонов Ю. «Полька»

Вариант 2

И. С. Бах «Менуэт» ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер«Этюды» №№15, 16 (1-я часть)

Штейбельт«Адажио»

Вариант 3

И. С. Бах «Менуэт» соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер«Этюд» №23 (1-я часть)

Г.Беренс«Этюд»До мажор, соч.88, N 7

Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах «Маленькая прелюдия»До мажор

К. Черни-Гермер«Этюды» №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи«Сонатина»До мажор, 1-я часть

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма илипьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить многопроизведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с

преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

1. **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» ре минор, «Волынка», «Полонез» ,

Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) ,Двухголосные инвенции (по выбору)

Бем Г. «Менуэт»

Беркович И. «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика», «Украинская песня»

Бланджини Ф. «Ариэтта»

Гендель Г. «Сарабанда» Фа мажор, «Сарабанда» ре минор, «Менуэт»

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. «Менуэт»

Моцарт В. «Менуэт» Домажор, Фа мажор

Моцарт Л. «Бурре» ре минор

Павлюченко В. «Фугетта»

Перселл Г. «Ария»

СвиридовГ. «Колыбельная песенка»

Сен-Люк Я. «Бурре»

Слонов Ю. «Прелюдия»

Фрескобальди Г. «Канцона»

Циполи Д. «Менуэт»

Шевченко С. «Канон»

Щуровский Ю. «Канон»

2. Этюды

Беренс Г. «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 31,33,43,44,47,48,50

Беркович И. «Этюды» №№ 11-21, «Маленькие этюды» №№ 15-32

Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих». Соч. 32 №№ 11, 12, 15,18,19,24

«50 легких пьес для фортепиано» Соч. 46 Тетр.2: №27

«30 легких этюдов». Соч. 47 №№ 2,7,15

«Этюд». Соч. 59 №14

Гнесина Е. «Этюд» До мажор,

«Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»

(по выбору)

Лекуппэ Ф. «25 легких этюдов». Соч. 17 №№ 3,6,7,9,18,21,23

Лемуан А. «Этюды». Соч. 37 №№ 1,2,6,7,10,17,27

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих». Соч. 65 №№3,5-7, 27,29

Томпсон Д. «Этюд» соль минор

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г.Гермера. Ч.1 №№ 10, 11. 13-18, 20, 21,23-29,40

Шитте А. «25 маленьких этюдов». Соч. 108 №№16, 21-23

«25 легких этюдов». Соч. 160 №№ 23, 24

3. Крупная форма

Андрэ А. «Сонатина» Соль мажор 1 ч.

Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»,

«Сонатина» Соль мажор

Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор 1,2 ч.

Гедике А. «Маленькое рондо», «Тема с вариациями» Соч. 46,

«Сонатина» До мажор Соч.36

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. «Концерт» Фа мажор

Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор

Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор

Кабалевский Д. «Вариации» Фа мажор Соч. 51

Келлер Л. «Сонатина» Соль мажор 1 ч.

Клементи М. «Сонатина» До мажор Соч. 36

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали

дуду»

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Рейнеке К. «Сонатина» Си-бемоль мажор: I, II, III ч.

Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова

Миклашевский Л. «Сонатина» ДомажорI, II, III ч.

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Хаслингер Т. «Сонатина» Домажор. 1,2 ч.

Чичков Ю. «Маленькая сонатина»

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 «Детская соната», ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»

Григ Э. Соч.12 «Танец эльфов», «Вальс» ля минор

Глиэр Р. Соч.43 «Рондо» Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»

Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Лукомский Л. «10 пьес»: « Разговор», «Вальс»

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», «Маленькие новеллетты»,

«Листок из альбома»

Прокофьев С. Соч.65. «Сказочка», «Марш», «Утро», «Прогулка»

Шостакович Д. «Танцы кукол»: « Гавот», «Шарманка»

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,

«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Кригер И. «Менуэт»

Шитте А. «25 маленьких этюдов». Соч. 108 №№16, 21

Андрэ А. «Сонатина» Соль мажор 1 ч.

Вариант 2

И. С. Бах «Маленькая прелюдия» До-мажор

А. Лемуан«Этюды» соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен «Сонатина» Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах «Маленькая прелюдия» Фа мажор

К. Черни-Гермер«Этюды» №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 4

И. С. Бах «Двухголосная инвенция»До мажор

А. Лешгорн«Этюд» соч.66, №7

А. Лемуан«Этюд» соч. 37, №32

М. Клементи«Сонатина»До мажор, 3-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год в целом.

Требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

1. **Полифонические произведения**

Антюфеев Б. «Песенка»

Арман А. «Фугетта» До мажор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: «Менуэт» №3 доминор, «Менуэт» №12 Соль мажор, «Марш» №16, «Полонез» №19,Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции

Бах И.Х. «Аллегретто» .

Бах Ф.Э. «Менуэт»

Беркович И. «Ой, из-за горы каменной»

Гедике А. «Инвенция», «Прелюдия» ля минор

Гендель Г. «Аллеманда», «Шалость» ,«Сарабанда с вариациями» ре минор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Кирнбергер И. «Менуэт» Соль мажор

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Кребс И. «Паспье», «Менуэт»

Кригер И. «Сарабанда»

Кулау И. «Сарабанда»

Лядов А.-Зилоти А. « Четыре русские народные песни»: « Подблюдная»,

«Колыбельная»

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» до-диез минор

Моцарт Л. «Бурре» ре минор

Мясковский Н. Соч.33 « Легкие пьесы в полифоническом роде»

Пахельбель И. «Сарабанда», «Жига», «Гавот с вариациями»

Сен-Люк «Бурре»

СкарлаттиД.«Ария»

Телеман Г. «Аллегретто»

Щуровский Ю. «Инвенция», «Песня»

2. Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды»: №№ 33-40

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих» Соч. 32: №№ 23, 29-32

«30 легких этюдов» Соч. 47: №№10,16,18,21,26

«25 легких пьес» Соч. 58: №№ 13,18,20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр.4: №№ 31,33

Лак Т. «Этюды» Соч. 172: №№ 5,6,8

Лемуан А. «50 характерных прогрессивных этюдов» Соч. 37: №№ 4,5,9.11,12,15,16,

20-23,35,39

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» Соч. 65 (по выбору),

Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Майкапар С. «Миниатюры» Соч. 33(по выбору)

Черни К. «Этюды» Соч.821: №№ 5,7,24,26,33,35

«Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г.Гермера Ч.1: №№ 17,18,

21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46,

Соч.139, тетради 3,4

Шитте А. «25 этюдов» Соч.68: №№2,3,6,9

2. Крупная форма

Андрэ А. «Сонатина» Соч.5 Фа мажор, ч.1

Беркович И. «Сонатина» До мажор

Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор, «Сонатина для мандолины»

Бетховен Л. «Вариации на швейцарскую тему»

Бетховен Л. Соч. 49 «Соната» Соль мажор, N20

Гендель Г. «Концерт» Фа мажор

Глиэр Р. «Рондо» Соч.43

Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций» Соль мажор

Диабелли А. «Сонатина» №1.Соч.151

Кабалевский Д. «Сонатина» ля минор

Клементи М. «Сонатина» Соч. 36. Домажор, чч.2,3; «Сонатина» Соль мажор, чч.1,2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э. «Сонатина» соль минор

Моцарт В. «Сонатина» Фа мажор, чч.1,2; Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. «Сонатина» Ре мажор; «Сонатина» До мажор

Рожавская Ю. «Сонатина», ч.2

Сорокин К. «Тема с вариациями» ля минор

Чимароза Д. «Сонаты» (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 «Детская соната» Соль мажор

3. Пьесы

Барток Б. «Избранные детские пьесы» (по выбору)

«Детям» Тетр.1: №№ 13-15; Тетр.2: №№ 23,26-28

«Микрокосмос» Тетр.3 (по выбору)

Беркович И. «Токкатина»

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Васильев Н. «Прогулка»

Волков В. «На коне», «Мазурка», «Марш»

Гайдн И. «Две пьесы»: Фа мажор, Ми-бемоль мажор

«Двенадцать легких пьес»: Ми-бемоль мажор

Геворкян Ю.«Колыбельная»

Гедике А. «20 маленьких пьес для начинающих» Соч. 6: №№ 14,16-20

«Прелюдия» Соч. 58

Гедике. А. Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)

Глинка М. «Полька», «Чувство», «Простодушие»

Глиэр Р. «Маленький марш», «В полях», «Ариэтта»

Гнесина Е. «Пьесы-картины»: «С прыгалкой», «Проглянуло солнышко»,

«Верхом на палочке»

Градески Э. «Маленький поезд»

Гречанинов А. «Сломанная игрушка» Соч. 109, «Восточный напев» Соч.118,

«Грустная песенка» Соч.123, «Счастливая встреча»

Дварионас Б. «Маленькая сюита»: «Вальс» соль минор, «Мельница», «Прелюдия»

Жербин М. «Полька-танец»

Жилинский А. «Мышки», «Медвежонок»

Кабалевский Д. «Токкатина», «Клоуны»

Караманов А. «Лесная картинка»

Куклин А. «Ноктюрн», «Любимая игрушка»

Корещенко А. «Жалоба»

Косенко В. « 24 детские пьесы» Соч. 15: «Вальс», «Полька», «Скерцино»,

«Пионерская песня», «Пастораль»

Майкапар С. «Тарентелла» Соч. 23, «Тревожная минута», «Эхо в горах», Весною» Соч. 28

Моцарт В. «14 детских пьес из тетради 8-летнего Моцарта» (по выбору)

«Андантино» Ми-бемоль мажор

Николаева Т. «Музыкальная табакерка»

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: « Утро», « Прогулка», «Марш», «Раскаяние»,

«Ходит месяц над лугами»

Раков Н. «Песня», Полька»

Ребиков В. «Восточный танец» Соч. 17

Сарауэр А. «Детская песенка», «Свирель»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

Шопен Ф. «Польская песня», «Весна»

Шостакович Д. «Шарманка», «Гавот», «Танец»

Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»

Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах Ф.Э. «Менуэт»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»№№1, 2

Беркович И. «Сонатина» До мажор

Вариант 2

И. С. Бах «Маленькая прелюдия» ми минор

К. Черни-Гермер«Этюды» №№1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли«Сонатина» Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах «Маленькая прелюдия» ре минор

К.Черни-Гермер«Этюды» №№18, 24

Г. Гендель «Концерт» соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» си минор

К. Черни Соч.299, «Этюды» №№1, 2

Л. Бетховен «Соната» №19, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену : полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр.1: №№ 1,3,5-8,11,12; Тетр.2: №№ 1,2,3,6

«Французская сюита» до минор: «Менуэт»

Двухголосные и трехголосные инвенции,

Французские сюиты (отдельные части)

Бах Ф.Э. «Фантазия»

Гендель Г. «Сюита» Соль мажор, ми минор

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями», «Куранта»

Глинка М. «Двухголосная фуга» ля минор

Гольденвейзер А. Соч.14 «Фугетты» Си-бемоль мажор, соль минор

Кирнбергер И. «Шалун»

Кребс И. «Паспье», «Менуэт»

Люлли Ж. «Гавот»

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» до-диез минор

Моцарт В. «Жига»

Павлюченко С. «Инвенция» фа минор

Щуровский Ю. «Степная песня»

2. Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: №№ 1-3, 24

«Этюды» соч.88: №№5,7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29 и 32: №№4,5,9

Гедике А. «10 миниатюр в форме этюдов» соч.8(по выбору)

«30 легких этюдов» соч.47: №№20,26

«16 небольших пьес для фортепиано» соч.60: №2

«40 мелодических этюдов для начинающих» соч.32: «Марево»

Крамер И. Соч.60 «Этюды»

Лак Т. «Этюды для левой руки» соч.75 (по выбору)

«Этюды» соч.172: №№ 4,5

Лемуан А. «Этюды» соч.37: №№ 28-30, 32,33.36,37,41,44.48,50

Лешгорн А. «Этюды» соч.66: №№ 1-4

Майкапар С. «Прелюдия-стаккато» соч. 31

Парцхаладзе М. «Этюд»

Сорокин К. «Переходный экзамен»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г.Гермера. Ч.2: №№ 6,8,12

3. Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. «Соната» Соль мажор

Бах И. С. «Концерт» фа минор

Бетховен Л. «Вариации» Соль мажор (68), «Сонаты» соч.49

Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор, ч.1,2

Вебер К. «Сонатина» До мажор, ч.1

Диабелли А. «Сонатина» Соль мажор соч. 151

Гайдн Й. «Сонаты» (по выбору), «Концерты» Ре мажор, Соль мажор

Глиэр Р. «Рондо» соч.43 №6

Глазунов А. «Сонатина» ля минор

Грациоли Т. « Соната» Соль мажор

Жилинский А. «Сонатины»: соль минор, ми минор

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой песни» соч.51 №3

Клементи М. «Сонатины» соч. 36: №3 Домажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф. «Сонатина» соч. 55 №1 Домажор, «Вариации» Соль мажор

Майкапар С. «Вариации на русскую тему» соч.8, «Сонатина» соч.36, ч.1

Медынь Г. «Сонатина» До мажор

Моцарт В. «Шесть сонатин» соч.125» №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Николаева Т. «Маленькие вариации в классическом стиле»

Рожавская Ю. «Сонатина»

Чимароза Д. «Сонаты» соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. «Детская соната» соч.118, ч.1

Щуровский Ю. «Украинская сонатина»

4. Пьесы

Амиров Ф. «Ноктюрн»

Барток Б. «Вечер у секейев», «Детям» Тетр.2: №№ 32-37

Бах В.Ф. «Весна»

Бах Ф.Э. «Анданте» Ре мажор

Беркович И. «Украинская мелодия»

Бетховен Л. «Аллеманда», «Элегия», «Багатель» соль минор, соч. 119

Барток Б. «Баллада»,«Старинные напевы»

Григ Э. «Лирические пьесы» (по выбору)

Гаврилин В. «Частушка»

Гайдн И. «Аллегро» Фа мажор, «Менуэт» Фа мажор, «Виваче» Ре мажор, «Маленькая пьеса» Си-бемоль мажор, «Анданте»

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Глиэр Р. «Колыбельная», «Листок из альбома», «Русская песня», «Арлекин», «Мазурка», «Утро», «Ариэтта», «Эскиз»

Гречанинов А. «Облака плывут», «Русская пляска»

Гуммель И. «Скерцо» Ля мажор, «Анданте», «Жига»

Даргомыжский А. «Вальс»

Дварионас Б. «Вальс» ля минор

Зиринг В. «В лесу», «Русская песня», «Полька», «Сказочка»

Кабалевский Д. «Шуточка», «Скерцо», «Кавалерийская», Новелла

Косенко В. «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», «Мазурка», «Сказка», «Балетная сцена»

Лукомский Л. «Колокольчики»

Львов-Компанеец Д. «Юмореска»

Люли Ж. «Гавот» соль минор

Лядов А. «Танец комара»

Майкапар С. «Мелодия», «Элегия», «Драматический отрывок», «Тарантелла»

Маре Л. «Романс»

Парцхаладзе Н. «18 детских пьес»: №№ 2,11,18

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков»

Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа-диез минор, «Вальс» ми минор, «Полька», «Сказка»

Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо» До мажор

Ребиков В. «Музыкальная табакерка», «Грустная песенка»

Регер М. «Не слишком ли задорно», «Сломя голову», «Бурлеска»

Сигмейстер Э. «Новый Лондон»

Тактакишвили О. «Колыбельная», «Мелодия»

Франк Ц. «Маленькая пьеса» до-диез минор, «Новогодняя песня»

Хаджиев П. «Четыре маленьких прелюда»

Чайковский П. «Шарманщик поет», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс», «Новая кукла», «Мазурка»

Шопен Ф. «Забытый вальс» ля минор, Ноктюрн до-диез минор (post.)

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Шуман Р. «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песенка»

Щуровский Ю. «Танец»

Эйгес К. «Русская песня», «В лесу»

Эшпай А. «Перепелочка»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Глинка М. «Двухголосная фуга» ля минор

Майкапар С. «Прелюдия-стаккато» соч. 31

Лемуан А. «Этюды» соч.37: № 28

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой песни» соч.51 №3

Прокофьев С. «Сказочка»

Вариант 2

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ля минор

Лешгорн А. Соч.66, «Этюд» № 18

Черни К. Соч.299, «Этюд» №1

Бетховен Л. « Соната» Фа мажор, 2-я часть «Рондо»

Григ Э. «Поэтическая картинка» № 1, ми минор

Вариант 3

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ля минор

Черни К. Ред. Гермера, «Этюд» № 27

Крамер И. Соч.60, «Этюд» №8

Моцарт В. «Сонатина» До мажор № 6, 1- я часть

Григ Э. Соч.38, «Халлинг»

Вариант 4

Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ре минор

Черни К. Соч.299, «Этюды» № 24, № 21

Гайдн Й. «Соната» Фа мажор, 1-я часть

Шопен Ф. «Ноктюрн» до-диез минор

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над

гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда,

крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список

1. **Полифонические произведения**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты №2 доминор – «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Домажор, Фа мажор; Тетр.2: Ре мажор

Избранные произведения. «Аллеманда» ре минор, «Ария» соль минор,

«Три пьесы» из «Нотной тетради В.Ф.Баха»

Трехголосные инвенции

Французские сюиты, «Маленькая прелюдия и фуга» ля минор

Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированногоклавира (доминор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа»

Бем Г. «Ригодон»

Гендель Г. «12 легких пьес»: «Сарабанда», «Жига», «Прелюдия», «Аллеманд

«Шесть маленьких фуг»: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор;

«Каприччио» Соль мажор

«Сюиты»: ре минор, соль минор

«Сарабанда с вариациями»

Гедике А. «Трехголосная прелюдия»

Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Купревич В. «Фуга» ми минор

Лядов А. «Канон» соч.34

Майкапар С. «Фугетта» соч.8 соль-диез минор

«Прелюдия и фугетта» соч.37 ля минор

Маттезон И. «Сюита»

Мясковский Н. «В старинном стиле» соч.43 , Соч.78 Фуга си минор №4

Павлюченко С. «Фугетта» Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. «Чакона»

Франк Ц. «Избранные детские пьесы»: № 2 доминор, № 5 Соль мажор, № 6 Ми бемоль мажор

Фрид Г. «Инвенции» Домажор, фа минор, ля минор

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 «Этюд» си минор №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч.61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29 и 42: №№ 1, 6,7,10,13,14,17

Гедике А. «Двенадцать мелодических этюдов» №№ 4,14

«Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

«Этюды» соч. 59: №№ 12,17

Геллер С. «25 мелодических этюдов»: №№ 6,7,8,11,14-16,18

Деринг К. Соч.46 «Двойные ноты»

Кабалевский Д. «Избранные пьесы» соч. 27: «Этюды» Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Киркор Г. «Двенадцать пьес-этюдов» соч.15: №№ 15,17

Крамер И. Соч.60 «Этюды»

Лак Т. «20 избранных этюдов» соч.75 и 95: №№ 1, 3-5,11, 19,20

Лешгорн. А. «Этюды» соч. 66: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20

«Школа беглости» соч. 136. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Лист Ф. « Юношеские этюды» соч.1

Майкапар С. «Вроде жиги» соч.30, «Бурный поток» соч. 33

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Парцхаладзе М. «Этюд» соль минор

Черни К. «Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера. Ч.2: №№ 9-12, 15-21, 24-32

«Школа беглости» соч. 299: №№ 1-4, 6, 7, 11

«40 ежедневных упражнений» соч.377 (по выбору)

«24 этюда для левой руки» соч. 718: №№ 1, 2, 4, 6

«Этюды» соч.821: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

Шитте Л. «25 этюдов» соч.68: №№ 18, 19

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Бортнянский Д. «Соната» До мажор

Вебер Г. «Анданте с вариациями»

Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

Домажор, си минор, до-диез минор

Гайдн И. – Сейсс И. «Каприччио»

Гендель Г. «Соната» До мажор

Грациоли Г. «Соната» Соль мажор

Гречанинов А. Соч.110, « Сонатина» Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Дюссек И. «Сонатина» соч.20 Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. «Вариации» соч. 40, № 1 Ре мажор

«Легкие вариации на тему словацкой песни» соч.51 № 3

Клементи М. «Сонатина» соч. 36 Ре мажор, ч.1

«Сонатины» соч.37: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

«Сонатины» соч.38: Соль мажор,ч.1, Си-бемоль мажор

Клова В. «Концертино» До мажор для фортепиано с оркестром

Куртиди В. «Сонатина» Фа мажор

Мартини Д. «Соната» Ми мажор

Моцарт В. «Сонатины»: Ля мажор, До мажор

Рожавская Ю. «Рондо»

Роули А. «Маленький концерт» Соль мажор

Скултэ А. «Сонатина» До мажор

Черни К. «Сонатина» До мажор, ч.1

Чимароза Д. «Сонатины»: ля минор, Си-бемоль мажор

Шуман Р. «Соната для юношества» соч.118, чч.3,4

Штейбельт Д. «Рондо» До мажор

4. Пьесы

Александров А. «Встреча» соч.66

Аренский А. Соч.25 «Экспромт» Си мажор, №1 Соч.53 «Романс» Фа мажор

Соч.46 «Незабудка»

Бах Ф.Э. «Сольфеджио»

Бетховен Л. «Семь народных танцев» (по выбору)

Бизе Ж. «Колыбельная»

Гедике А. «Десять миниатюр» соч. 8: № 6 ми минор, №7 Соль мажор

Геллер С. «Прелюдии» соч. 81: №2 ля минор, № 3 Соль мажор

Гесслер И. «Токката» До мажор, «Скерцо» Си-бемоль мажор, «Рондо» До мажор

Глазунов А. «Миниатюра» До мажор, «Маленький гавот»

Глинка Р. «Прощальный вальс» Соль мажор, «Мазурка» До мажор

Глиэр Р. «Шесть пьес» соч.26 (по выбору)

Гречанинов А. «Осенняя песенка», «Признание» соч. 173 №2

Грибоедов А. «Вальсы» Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. «Лирические пьесы» соч.12: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома»

Соч.17: «Песня о герое», «Халлинг» Ля мажор, Ре мажор

Лирические пьесы Соч. 38: «Народная песня», «Халлинг» соль минор, «Вальс», «Странник»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Зиринг В. «Полька», «Сказание», «Плясовая»

Кабалевский Д. «Новелла», «Драматический фрагмент», «Песня», «Токката»

Калинников В. «Грустная песенка», «Русское интермеццо»

Кирнбергер И. «Прелюдия»

Куперен Ф. «Мелодия»

Лядов А. Соч.10 «Прелюдия» №1; соч.11 «Прелюдия» №1

Соч.40 «Музыкальная табакерка»

Майкапар С. « Маленькие новеллетты»: «Романс», «Итальянская серенада», «Токкатина»

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»

Менднльсон Ф. «Шесть детских пьес» соч. 72: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. «Шесть вальсов» (по выбору)

Нильсен К. «Часы с музыкой»

Пахульский Г. «Прелюдия» до минор, «В мечтах»

Пешетти Д. «Престо»

ПрокофьевС. «Детская музыка» соч. 65: «Утро», «Вечер», «Вальс»

Соч.22 «Мимолетности» (по выбору)

Рамо Ж. «Менуэт» Соль мажор

Регер М. «Листок из альбома»

Стоянов А. «Юмореска»

Чайковский П. «Утреннее размышление», « Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки»

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: «Полька», «Вальс-шутка», «Романс»

Шуберт Ф. «Вальс» си минор, «Утренняя серенада», « Скерцо» Си-бемоль мажор,

«Экспромты» соч.90 Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шуман Р. «Альбом для юношества» соч.68

Шопен Ф. «Вальс» Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, «Мазурки» соч.7, соч.17

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр.1: До мажор

Геллер С. «25 мелодических этюдов»: №№ 6,7

Клементи М. «Сонатина» соч. 36 Ре мажор, ч.1

Вариант 2

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Ми мажор

Черни К. Соч.299 , «Этюды» №№24, 28

Бетховен Л. «Соната» №20, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. «Трехголосная инвенция»до минор

Крамер И. «Этюд» №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 «Этюд» № 21

Моцарт В. «Легкая соната»До мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том«Прелюдия и фуга» Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 «Этюд» №34

Соч. 299, «Этюд» № 33

Гайдн Й. «Соната» Ре мажор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год :

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену:полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: «Трехголосная фуга» № 4 До мажор, «Трехголосная фуга» № 5 До мажор, «Прелюдия с фугеттой» № 60 ре минор;

«Двухголосные инвенции»: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор;

«Трехголосные инвенции»: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор;

«Французские сюиты»: № 3 си минор – «Аллеманда», «Сарабанда», «Менуэт»; № 5 Ми-бемоль мажор – «Сарабанда» «Ария», «Менуэт»

ХТК 1-й том «Прелюдии и фуги» доминор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том « Прелюдии и фуги»доминор, фа минор

Гендель Г. «Сюиты» : Соль мажор, ре минор, ми мнор

«Шесть маленьких фуг»: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор,

№ 6 До мажор; «Каприччио» Фа мажор

Гольденвейзер А. «Фугетта» соч. 1 Си-бемоль мажор

Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Лядов А. «Канон» соч. 34, № 2 до минор

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ми минор

Пахульский Г. «Канон» ля минор

Франк Ц. «Избранные детские пьесы»: № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор,

№ 12 Ля-бемоль мажор

Фрид Г. «Инвенции»: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор,

№ 8 соль минор, № 9 доминор, № 10 Си мажор, № 12 Ля-бемоль мажор

Шостакович Д. « Прелюдии и фуги»: Ре мажор, Домажор, ля минор

Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь»

Юцевич Е. «Фуга»

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 «Этюд» Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч.61 и 88: №№ 13-15, 26-29

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25

Гуммель И. Соч.125 «Этюды»

Киркор Г. «Двенадцать пьес-этюдов» соч. 15: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор,

№ 10 Ми мажор, № 11 си минор

Кобылянский А. « Семь октавных этюдов»

Крамер И. «Избранные этюды» соч. 60: «№№1, 3, 9

Лак Т. «20 избранных этюдов» соч. 75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. «Этюды» соч. 66: №№ 1,15,17-19, 23, 25, 28

«Школа беглости» соч. 136 (по выбору)

Мошковский М. Соч. 18 «Этюды»: №№ 3,8,10,11; Соч.72 «Этюды» №№2, 5, 6, 10

Парцхаладзе М. «Этюд» Ре мажор

Пахульский Г. «Маленький этюд» Си-бемоль мажор

Полунин Ю. «Прялка»

Раухвергер М. «25 этюдов для фортепиано» :№№ 3,11,14,17,20

Черни К. «Школа беглости» соч.299: №№ 5,8,9,12,13,15,17-20, 28-30

«40 ежедневных упражнений» соч. 337 (по выбору), «Этюды» соч.740

Шитте Л. «25 этюдов» соч. 68: №№ 21,23,25

2. Произведения крупной формы

Бах И.С. «Концерт» соль минор, ч.1; «Концерт» фа минор, ч.1

Бах Ф. Э. « Сонаты»: фа минор, ля минор

«Рондо» из « Сонаты» си минор

Беркович И. «Вариации на тему Паганини», «Вариации на тему русской народной песни»

Бетховен Л. «Соната» соч. 49 соль минор, ч.1; «Легкая соната» № 2 фа минор, ч.1

«Сонатина» Ми-бемоль мажор, ч.1; Соч.51 « Рондо»До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), «Девять вариаций» Ля мажор

Бортнянский Д. «Соната» До мажор

Гайдн И. «Сонаты»: № 2 ми минор, чч.2,3; № 5 Домажор; № 7 Ре мажор, чч.2,3;

№ 12 Соль мажор;, № 18 Ми мажор, чч.2,3; № 21 Фа мажор, ч.1;

№ 28 Ля мажор, чч.2,3; № 29 Ми мажор, ч.3, № 30 Си-бемоль мажор, чч.1,2

Гесслер И. «Соната» ля минор

Глинка М. «Вариации» на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч. 40: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор

Клементи М. «Соната» соч. 26 Ре мажор; Соч.40 N 2 «Соната» си минор

Соч.47 N 3 «Соната» Си-бемоль мажор

Мегюль Э. «Соната» соч. 1 Ля мажор, ч.1

Моцарт В. «Сонаты»: № 2 Фа мажор, чч.2,3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч.2,3;

№ 15 До мажор, № 19 Фа мажор, ч.1 ;«Рондо» Ре мажор

«Анданте с вариациями» Фа мажор; «Концерты» №№17, 23

«Вариации» Ре мажор

Мендельсон Ф. « Концерт» соль минор, 1-я часть

Парадизи П. «Соната» Ля мажор

Полунин Ю.«Концертино» ля минор

Сейсс И. «Рондо» Соль мажор

Скарлатти Д. «60 сонат» под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Чимароза Д. «Сонаты»: до минор, Си-бемоль мажор

3. Пьесы

Алябьев А. «Мазурка» Ми-бемоль мажор

Бетховен Л. «Багатели» соч. 33: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор

«Багатели» соч. 119: № 3 Ре мажор, № 5 до минор

Бизе Ж. «Волчок»

Бородин А. Маленькая сюита

Гайдн И. «Аллегро» Ля мажор

Гедике А. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

Глазунов А. «Мазурка»

Глинка М. «Мазурки»: доминор, ля минор

Глиэр Р. «Мазурка» соч. 1, № 1; «Прелюдия» Соч. 16, № 1

Гозенпуд М. «Токката»

Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)

Гречанинов А. «Жалоба», «Прелюдия» соч. 37 № 2

Гуно Ш. «Гавот»

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 «Юмореска» N 7

Дварионас Б. «Лес в снегу», «На саночках»

Кюи Ц. «Модерато»

Лядов А. «Маленький вальс» соч. 26

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. «Шесть детских пьес для фортепиано» соч. 72: №№ 1-5

«Песни без слов»: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор

Пахульский Г. «Скерцино» соч. 23, № 8, «Фантастическая сказка»

Прокофьев С. «Детская музыка» соч. 65: «Тарантелла», «Игра в пятнашки»

«Фортепианные пьесы для юношества»: «Скерцо», «Менуэт», «Вальс»,

«Гавот»из балета «Золушка»

Раков Н. «Новеллетты», «Акварели»

Рахманинов С. «Вальс» Ля мажор, «Мелодия», «Полька»

Салютринская Т. «Элегия»

Свиридов Г. «Марш на тему Глинки», «Музыкальный момент», «Грустная песенка»

Спендиаров А. «Колыбельная» соч.3

Фильд Д. « Ноктюрны»

Хачатурян А. «Музыкальная картина», «Подражание народному»

Чайковский П. « Русская пляска»

Шуман Р. «Альбом для юношества» соч.68: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание»,

«Отзвуки театра» .

Соч.124 «Листки из альбома», « Колыбельная», «Вальс» ля минор, «Эльф», «Бурлеска»

Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»

Шопен Ф. «Ноктюрны»: ми минор, фа минор

«Полонез» до-диез минор

Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. «Экспромты» соч. 90

Соч.142 « Экспромты» : Ля-бемоль мажор

Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Юмореска»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. «Двухголосные инвенции»: № 3 Ре мажор

Киркор Г. «Двенадцать пьес-этюдов» соч. 15: № 8 Ля мажор

Лешгорн А. «Этюды» соч. 66: № 1

Гесслер И. «Соната» ля минор

Вариант 2

Бах И. С. «Трехголосная инвенция» си минор

Крамер И. «Этюд» №10

Черни К. Соч.299 «Этюд» №31

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. «Французская сюита» си минор (2-3 части)

Черни К. Соч. 740 «Этюды» №№1, 37

Гайдн Й. «Соната» ми минор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том«Прелюдия и фуга» Си-бемоль мажор

Черни К. Соч.740 «Этюд» № 3

Мошковский М. Соч. 72 «Этюд» № 2

Полунин Ю.« Концертино» ля минор

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год :

- две полифонии,

- две крупные формы,

- 4-6 этюдов,

- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Французские сюиты» Ми мажор, соль минор

«Английские сюиты»: № 2 ля минор – «Прелюдия», «Бурре»,

№ 3 соль минор – «Гавот», «Аллеманда»;

«Маленькие прелюдии и фуги»: «Прелюдия с фугеттой» № 7 ми минор,

«Прелюдия и фуга» № 8 ля минор;

«Двухголосные и трехголосные инвенции» (по выбору)

«Хорошо темперированный клавир» «Прелюдии и фуги» Т.1: ре минор,

соль минор, до минор, Фа-диез мажор

Бах И.С. – Кабалевский Д. «Органные прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Г. «Фугетта» Ре мажор, «Сюиты» Соль мажор, ре минор, ми минор

Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» соч.61 (по выбору)

Лядов А. «Канон» соч. 34, № 2 до минор

Марчелло Б. «Отрывок из кантаты»

Полторацкий В. «24 Прелюдии и фуги» (по выбору)

Файнберг С. «В старинном стиле»

Франк Ц. «Избранные пьесы» (по выбору)

Хачатурян А. «Инвенция»

Шостакович Д. «Прелюдии и фуги»: Ре мажор, Домажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

2. Этюды

Аренский А. «Этюды» соч.19, № 1; соч. 74: №№ 1,5,11; соч. 41, № 1

Беренс Г. «Этюды» соч. 61. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29 и 32: №№ 25-28

Гуммель И. «Этюды» соч. 125 (по выбору)

Крамер И. «Этюды» соч.60: №№ 4,5,10,12,18-20,22,23

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лешгорн А. «Этюды» соч.66: №№ 27, 29,32 ;«Школа беглости» соч.136(по выбору)

Лист Ф. «Этюды»: « Шум леса», «Unsospiro»

Лядов А. «Этюд» соч. 37 Фа мажор

Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение» соч. 46.ю № 2

Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72: №№ 1,2,6

Парцхаладзе М. «Этюды»

Раков Н. «Этюд» ля минор

Сорокин К. «Этюд» До мажор

Черни К. «Школа беглости» соч. 299: №№ 9, 7,20,23-25, 28,29,32

«24 этюда для левой руки» соч.718» №№ 16,17,19,24.

Соч.740 «50 этюдов» (по выбору)

Шмидт Г. «Этюды» соч.3: №№ 22,23

Шусер А. «Этюд» №10

Шопен Ф. Соч.10 №№5, 9, 12; соч.25 №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах Ф.Э. «Сонаты»: доминор, фа минор, ля минор

Бетховен Л. «Соната» №1 фа минор; «Соната» № 5 до минор, ч.1;

«Соната» № 8 доминор, ч.3; «Соната» № 20 Соль мажор

«Концерт N 1» До мажор,1-я часть

Бортнянский Д. «Соната» Фа мажор, ч.1

Гайдн И. «Сонаты»: № 2 ми минор, ч.1; № 3 Ми-бемоль мажор;, № 4 соль минор, ч.1;

№ 6 до-диез минор, ч.1; № 7 Ре мажор, ч.1; № 9 Ре мажор, ч.1;

№ 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, чч.1,3; № 20 Ре мажор;

№ 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч.1; № 41 Ля мажор

Гендель Г. «Соната-фантазия» До мажор, чч.1,3

«Вариации»: Ми мажор, Соль мажор

Григ Э. « Концерт» ля минор, 1-я часть

Кабалевский Д. «Соната № 3» Фа мажор, чч.2,3

Клементи М. «Соната» соч.1 Ми-бемоль мажор; «Соната» соч.26 фа-диез минор,

«Соната» соч.28 Ре мажор

Мендельсон Ф. «Рондо-каприччиозо»

Моцарт В. «Сонаты»: № 5 Соль мажор, ч.1; № 7 Домажор, ч.1; № 9 Ре мажор, ч.1;

№ 12 Фа мажор, ч.1; № 13 Си-бемоль мажор, ч.1; № 16 Си-бемоль мажор, ч.1

Полунин Ю. «Концертино» ля минор

Скарлатти Д. «60 сонат»: № 32 Домажор№, № 33 Ре мажор

4. Пьесы

Аренский А. «Незабудка» соч. 25, № 10; «Романс» соч. 42, № 2 Ля-бемоль мажор

Балакирев М. «Полька»

Бетховен Л. «Багатели» соч. 33: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; «Экосезы»

Боккерини Л. «Менуэт» из струнного квартета

Гаврилин А. «Прелюдия», «Вальс»

Гайдн И. «Адажио»

Гедике А. «Маленький вальс» соч. 1, №1, «Прелюдия» соч. 9, №1, «Две прелюдии» соч.51

Глинка М. «Мелодический вальс», «Тарантелла», «Ноктюрн»(«Разлука»), «Детская полька»

Гольденвейзер А. «Песня без слов» соч. 7

Гречанинов А. Соч. 37: №1 «Экспромт», №2 «Прелюдия» си минор

Григ Э. «Поэтические картинки» соч.3 (по выбору), «Юморески»,

«Лирические пьесы» соч. 38: «Мелодия», «Элегия», «Колыбельнвая»;

«Бабочка» соч. 43, «Кобольд» соч.71

Евлахов О. «Десять прелюдий для фортепиано» соч. 27 (по выбору)

Кабалевский Д. «Прелюдии» соч.38: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор,

№ 8 фа-диез минор

Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор, «Вальс-каприс»

Лысенко Н. «Песня без слов» соч. 10, № 2; «Элегия» соч.41, № 3

Лядов А. «Прелюдия» соч. 10 Ре-бемоль мажор, Прелюдия» соч. 11 си минор,

«Мазурка» соч. 15, № 1 Ля мажор, «Пастораль» соч.17, № 2

Менднльсон Ф. «Песни без слов»: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор,

№ 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор,

№ 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор

Мусоргский М. «В деревне», «Детское рондо»

Мясковский Н. «Напев», «Вьюга», «Причуды» соч. 25 (по выбору),

«Пожелтевшие страницы» соч. 31: №№ 1,3

Пахульский Г. «Фантастические сказки» соч. 12: №№ 1,7,8

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» соч.25

Рахманинов С. «Элегия», «Мелодия», «Вальс» Ля мажор, «Полишинель»

Рубинштейн. А. «Баркарола» соч.30 № 1, «Романс» соч. 44, № 1

Сибелиус Я. «Арабеска» соч.76

Фильд Дж. «Ноктюрны»: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор

Чайковский П. «Времена года» соч.37: «Белые ночи», «Баркарола», «Осенняя песня»

«Русская пляска» соч.40

«Вальс-скерцо» соч. 7 Ля мажор

Шопен Ф. «Контрданс», «Экосезы», «Ноктюрн» до-диез минор

Шостакович Д. «Три фантастических танца» ;Соч.34 «Прелюдии»

Шуберт Ф. Соч. 142 «Экспромт» Си-бемоль мажор;Соч.94 «Музыкальные моменты»

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г. «Фугетта» Ре мажор

Крамер И. «Этюды» соч.60: № 4

Черни К. «Школа беглости» соч. 299: № 9

Клементи М. «Соната» соч.1 Ми-бемоль мажор

Вариант 2

Бах И. С. «Трехголосная инвенция»до минор

Черни К. Соч.299 «Этюд» №33

Мошковский М. Соч.72 «Этюд» №2

Бетховен Л. «Соната» №5, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том«Прелюдия и фуга» Ре мажор

Черни К. Соч. 740. «Этюд» №13, №37

Гайдн Й. «Соната»до минор, 1-я часть

Вариант 4

Бах-Бузони«Органная хоральная прелюдия» фа минор

Черни К. Соч.740 «Этюд» №17

Мошковский М. Соч.72 «Этюд» №6

Моцарт В. «Концерт» №17, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно «Прелюдия и фуга» из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список

1. **Полифонические произведения**

Бах И. С. «Двухголосные и трехголосные инвенции» (по выбору)

« Хорошо темперированный клавир»,

«Партиты»: Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

«Французские сюиты», «Английские сюиты» (по выбору)

Бах И.С. – Кабалевский Д. «Органные прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Г. «Фугетта» Ре мажор, «Чакона» Фа мажор,

«Сюиты» Соль мажор, ре минор, ми минор

Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» соч.61 (по выбору)

Лядов А. «Канон» соч. 34, № 2 до минор

Марчелло Б. «Отрывок из кантаты»

Полторацкий В. «24 Прелюдии и фуги» (по выбору)

Файнберг С. «В старинном стиле»

Франк Ц. «Избранные пьесы» (по выбору)

Шостакович Д. «24 Прелюдии и фуги» (по выбору)

Щедрин Р. «24 Прелюдии и фуги» (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. «Этюды» Соч.36, соч.41

Беренс Г. «Этюды» соч. 61. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29 и 32: №№ 25-28

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 «Этюд»

Гуммель И. «Этюды» соч. 125 (по выбору)

Крамер И. «Этюды» соч.60: №№ 4,5,10,12,18-20,22,23

Клементи М. «Этюды» (по выбору)

Лешгорн А. «Этюды» соч.66: №№ 27, 29,32 ;«Школа беглости» соч.136(по выбору)

Лист Ф. «Концертные этюды» : Ре-бемоль мажор, фа минор

Лядов А. «Этюд» соч. 37 Фа мажор

Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение» соч. 46.ю № 2

Мендельсон Ф. « Этюды» : ля минор, Фа мажор

Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72: №№ 1,2,6

Парцхаладзе М. «Этюды»

Раков Н. «Этюд» ля минор

Сорокин К. «Этюд» До мажор

Черни К. Соч. 299, Соч.740 « Этюды» (по выбору)

Шмидт Г. «Этюды» соч.3: №№ 22,23

Шусер А. «Этюд» №10

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 «Этюды» (по выбору)

4. Крупная форма

Бах Ф.Э. «Сонаты»: доминор, фа минор, ля минор

Бетховен Л. «Соната» №1 фа минор; «Соната» № 5 до минор, ч.1;

«Соната» № 8 доминор, ч.3; «Соната» № 20 Соль мажор

Бортнянский Д. «Соната» Фа мажор, ч.1

Гайдн Й. «Сонаты» (по выбору)

Гендель Г. «Соната-фантазия» Домажор, чч.1,3; «Вариации»: Ми мажор, Соль мажор

Григ Э. «Соната» ми минор, «Концерт» ля минор

Кабалевский Д. «Соната № 3 Фа мажор, чч.2,3

Клементи М. «Соната» соч.1 Ми-бемоль мажор; «Соната» соч.26 фа-диез минор,

«Соната» соч.28 Ре мажор

Моцарт В. «Сонаты» (по выбору)

«Вариации»: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

«Концерты» №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. «Концерты»: соль минор, ре минор

Полунин Ю. «Концертино» ля минор

Прокофьев С. « Сонаты» №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. «60 сонат» под ред. Гольденвейзера*А***.** (по выбору)

5. Пьесы

Аренский А. «Незабудка» соч. 25, № 10; «Романс» соч. 42, № 2 Ля-бемоль мажор

Соч.68 « Прелюдии»

Балакирев М. «Полька»

Бабаджанян А. «Шесть картин»

Балакирев М. «Ноктюрн», «Полька»

Бетховен Л. «Багатели» соч. 33: Ми-бемоль мажор, Ля мажор; «Экосезы»

Боккерини Л. «Менуэт» из струнного квартета

Гаврилин А. «Прелюдия», «Вальс»

Гайдн И. «Адажио»

Гедике А. «Маленький вальс» соч. 1, №1, «Прелюдия» соч. 9, №1, «Две прелюдии» соч.51

Глиэр Р. Соч. 26 « Прелюдии»

Глинка-Балакирев «Жаворонок»

Глинка М. «Мелодический вальс», «Тарантелла», «Ноктюрн»(«Разлука»), «Детская полька»

Гольденвейзер А. «Песня без слов» соч. 7

Гречанинов А. Соч. 37: №1 «Экспромт», №2 «Прелюдия» си минор

Григ Э. «Поэтические картинки» соч.3 (по выбору), «Юморески»,

«Лирические пьесы» соч. 38: «Мелодия», «Элегия», «Колыбельнвая»;

«Бабочка» соч. 43, «Кобольд» соч.71

Евлахов О. «Десять прелюдий для фортепиано» соч. 27 (по выбору)

Кабалевский Д. «Прелюдии» соч.38: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор,

№ 8 фа-диез минор

Караев К. «24 прелюдии» (по выбору)

Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор, «Вальс-каприс», «Лорелея»,

«Женевские колокола», « Грезылюбви»

Лысенко Н. «Песня без слов» соч. 10, № 2; «Элегия» соч.41, № 3

Лядов А. «Прелюдия» соч. 10 Ре-бемоль мажор, Прелюдия» соч. 11 си минор,

«Мазурка» соч. 15, № 1 Ля мажор, «Пастораль» соч.17, № 2

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор,

№ 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор,

№ 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор

Мусоргский М. «В деревне», «Детское скерцо»

Мясковский Н. «Напев», «Вьюга», «Причуды» соч. 25 (по выбору),

«Пожелтевшие страницы» соч. 31: №№ 1,3

Пахульский Г. «Фантастические сказки» соч. 12: №№ 1,7,8

Рубинштейн. А. «Баркарола» соч.30 № 1, «Романс» соч. 44, № 1

Рахманинов С. Соч.3 «Элегия», «Серенада», «Прелюдия» до-диез минор

Соч.23, соч.32 « Прелюдии» (по выбору)

Сибелиус Я. «Арабеска» соч.76

Скрябин А. Соч.2 «Прелюдия», «Этюд»

Фильд Дж. «Ноктюрны»: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор

Хачатурян А. «Токката»

Чайковский П. «Времена года» соч.37

Соч.19 «Каприччио» Си-бемоль мажор

Соч.51 «Полька» си минор

Соч.5 «Романс» фа минор

Шопен Ф. «Контрданс», «Экосезы», «Ноктюрн» до-диез минор

Шостакович Д. «Три фантастических танца»

Шуман Р. Соч.18 «Арабески», «Вариации на тему Абегг»; «Венский карнавал»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Гендель Г. «Чакона» Фа мажор

Крамер И. «Этюды» соч.60: № 4

Бетховен Л. «Соната» №1 фа минор

Чайковский П. «Времена года» соч.37: «Белые ночи»

Вариант 2

Бах И. С. «Трехголосная инвенция» соль минор

Черни К. Соч.740 «Этюд» № 11

Моцарт В. «Соната» Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. «Мимолетности» №№ 1, 10

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, «Прелюдия и фуга»до минор

Черни К. Соч.740 «Этюды» NN 12, 18

Бетховен Л. «Соната» № 5, 1-я часть

Шопен Ф. «Ноктюрн» ми минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том «Прелюдия и фуга» фа минор

Мошковский М. Соч.72 «Этюд» №1

Клементи М. «Этюд» №13

Гайдн Й. «Соната» Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 «Прелюдия» соль-диез минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

• знание в соответствии с программными требованиями фортепианногорепертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

• знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

• знание профессиональной терминологии;

• наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять

процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

• наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы Специальность и чтение с листа включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка « отлично», « хорошо», « удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на академическом концерте или экзамене;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организацииграмотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

• периодичность занятий - каждый день;

• количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста изд. М., Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк.М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская М., Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука М., Музыка,2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивныхэтюдовМ., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепианоМ., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепианоМ., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепианоМ., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано М.,

Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 М.,

Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс Кифара, 2001;

6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста песенки, пьесы, этюды и ансамбли для

первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка,

2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова

М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский М., Музыка,

2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 М., Музыка, 2010 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография М., Музыка,1990

Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

Хорошо темперированном клавиреКлассика - XXI,

2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном

Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,

Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические

данные об исполнительских и педагогических принципах. Вопросы

музыкальной педагогики, 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.

М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским

Текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.

Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки

педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом

другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,

Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской

деятельности. СПб, Композитор, 2008 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии

творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом.

Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы вобласти музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Нововятская детская школа искусств»
г. Кирова

Программа **П0.01.УП.01.**
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

(дополнительный 9 год обучения)

2013 год

« РАССМОТРЕНО» Методическим советом образовательного учреждения _____ *(дата рассмотрения)*	«УТВЕРЖДАЮ» Директор – *Ф.И.О.* _____ *(подпись)* _____ *(дата утверждения)*

Разработчик (и) – *Коробейникова С.В., Мострюкова Т.А., Фоминых М.С., Нагаева-Орлова Е.А.*

Рецензент*Мясникова Е.Ф., зав. ГМО «Фортепиано»*

Рецензент*Коробейникова С.В., зав. МО «Фортепиано» Нововятской ДШИ*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цели и задачи учебного предмета;*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

- *Годовые требования по классу*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственныхтребований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательнойпрограмме в области музыкального искусства «Фортепиано».

Дополнительный 9 год обучения разрешается ученикам, обладающим профессиональными данными, желающим получить профессиональное музыкальное образование, в том числе по возрасту не имеющим еще права поступления в ССУЗы и ВУЗы. Этот год должен быть использован для всестороннего развития ученика, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний.

В 9 классе педагог занимается с учеником повышением музыкальной грамотности, расширением и закреплением теоретических и исторических познаний, тщательно готовит с учеником программу для поступления в ССУЗ, помогает ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

Все названные формы работы специального 9 класса образуют в совокупности «комплексный метод» музыкального воспитания и предпрофессионального обучения игре на фортепиано. Таким путем педагог может решить основную задачу музыкальной школы – воспитание жизнеспособных музыкантов, готовых служить развитию музыкальной культуры в нашей стране.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательноеучреждение в 9-й класс,составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 1год

Содержание	**9 класс**
Максимальная недельная нагрузка	297
Количество часов на аудиторные занятия	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели :

• обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

• подготовка детей к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• продолжение формирования у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• *методическое обеспечение учебного процесса.*

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• *словесный (объяснение, беседа, рассказ);*

• *наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);*

• *практический (работа на инструменте, упражнения);*

• *аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);*

• *эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).*

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету Специальность и чтение с листа должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, *предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия*

Таблица 2

Класс	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	6
Общее количество часов на самостоятельную работу в год	198
Объем времени на консультации (в год)	8

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к

поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

«Токката» ре минор, «Токката» ми минор

«Партита» ми минор, «Партита»до минор

Бах-Бузони. Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. «24 Прелюдии и фуги»

Щедрин Р. «24 Прелюдии и фуги»

2. Этюды

Гензельт А. «Этюды»

Кесслер И. Соч.100 «Этюды» тт. 2,3,4

Клементи М. «Этюды»

Лист Ф. «Концертные этюды»

Мендельсон Ф. «Этюды»

Мошковский М. Соч.72 «Этюды»

Соч.48 «Этюды» Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. «Этюды» Ми мажор

Паганини-Шуман. «Этюды» ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. «Этюды-картины» соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 «Этюд» фа-диез минор

Черни К. Соч.740 «Этюды»

Шлецер П. «Этюд» Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 «Этюды»

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 «Этюды» (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. «Сонаты» №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

«Концерты» №№1, 2, 3

Гайдн Й. «Сонаты» (по выбору)

Галынин Г. «Сонатная триада»

Григ Э. «Соната» ми минор

«Концерт» ля минор

Лядов А. «Вариации на тему Глинки»

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. «Сонаты» №№1,2,3

Равель М. «Сонатина»

Рахманинов С. «Концерты» №№1,2

Скрябин А. Соч.9 «Прелюдия» и «Ноктюрн» для левой руки

Соч.32 «Две поэмы»

Глинка М. «Вариации на шотландскую тему»

«Вариации на тему Моцарта»

Шопен Ф. «Блестящие вариации»

«Andanteappassionato» и «Большой блестящий полонез»

«Концерт» фа минор

Шуберт Ф. «Сонаты» ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. «Румынские танцы»

Брамс И. Соч.79 «Рапсодии» си минор, соль минор

Верди-Лист «Риголетто»

Глазунов А. «Баркарола» Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. «Прелюдии», «Бергамасская сюита»

«Сюита для фортепиано»

Лист Ф. «Венгерские рапсодии» (по выбору)

«Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н. «Сказка» фа минор

Соч.39.» Канцона-серенада»

Мийо Д. «Бразильские танцы»

Прокофьев С. Соч.102 «Сюита» из балета «Золушка»

Соч.75 «Сюита» из балета «Ромео и Джульетта»

Соч.22 «Мимолетности»

«Сарказмы»

Равель М. «Павана»

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 «Прелюдии»

«Шесть музыкальных моментов»

Санкан П. «Токката»

Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 «Прелюдии»

Чайковский П. «Времена года», Соч.72 «Размышление»

Соч.59 «Думка»

Соч.1 «Русское скерцо»

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

«Экспромт» Ля-бемоль мажор

«Баллады» №№2, 3

«Скерцо» №№1, 2

Шостакович Д. Соч.34 «Прелюдии»

«Афоризмы»

Шуман Р. «Венский карнавал»

«Бабочки»

Соч.99 «Пестрые листки»

Соч.124 «Листки из альбома»

Соч.4 «Шесть интермеццо»

Шуман - Лист «Посвящение»

Щедрин Р. «Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том «Прелюдия и фуга» ре минор

Моцарт В. «Соната»До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 «Этюд» №24

Мошковский М. Соч.72 «Этюд» №6

Чайковский П. «Ноктюрн» до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том «Прелюдия и фуга» фа минор

Гайдн Й. «Соната»До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. «Этюд» №4

Мошковский М. Соч.72 «Этюд» №5

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, «Прелюдия и фуга» Ми мажор

Бетховен Л. «Соната» №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 «Этюд» №17

Клементи М. «Этюд» №3

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, «Прелюдия и фуга» ля минор

Черни К. Соч.740 «Этюд» №14

Шопен Ф. Соч.10 «Этюд» №5

Моцарт В. «Концерт» №23, 1-я часть

Рахманинов С. «Прелюдия» соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том «Прелюдия и фуга» соль-диез минор

Бетховен Л. «Вариации на тему Сальери» Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 «Этюд» №1

Рахманинов С. Соч.33 «Этюд-картина» ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

• знание в соответствии с программными требованиями фортепианногорепертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

• знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

• знание профессиональной терминологии;

• наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы Специальность и чтение с листа включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка « отлично», « хорошо», « удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений

разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на академическом концерте или экзамене;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать

работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной
частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

• периодичность занятий - каждый день;

• количество занятий в неделю - 6 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Аренский А. Фортепианные пьесы М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. М., Музыка, 2009

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром М., Музыка, 2008

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк.М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская М.,

Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано М., Музыка, 2010

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2М.,

Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок СПб, Композитор, 2004

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепианоМ., Музыка, 2011

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано М.,

Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано М., Музыка, 2008

Прокофьев С. Мимолетности М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка,

2011

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 М., Музыка, 2004

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 М., Музыка, 2010 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 М., Музыка, 2007

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография М., Музыка,1990

Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

Хорошо темперированном клавиреКлассика - XXI,

2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном

Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,

Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические

данные об исполнительских и педагогических принципах. Вопросы

музыкальной педагогики, 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.

М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским

Текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.

Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки

педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной профессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на четыре уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы ученика.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать обучающимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение нот с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заведующая ГМО

«Фортепиано» г. Кирова _____ Е.Ф.Мясникова

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной профессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации по работе с обучающимися, желающими получить профессиональное музыкальное образование. В программе приведены примеры репертуара для поступающих в ССУЗы и ВУЗы, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы ученика.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать ученикам 9 класса, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям и чтению с листа больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение нот с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заведующая ГМО

«Фортепиано» г. Кирова _____ Е.Ф.Мясникова

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной профессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа обозначает цели и задачи, поставленные перед обучающимися 9 класса, готовящимися к поступлению в ССУЗы.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа реализуется с нормативным сроком 1 год (9 год обучения), построена на закреплении и углублении теоретических и практических знаний. Основной задачей данной программы является комплексный анализ музыкального текста, анализ структуры произведения, гармонический и стилистический анализ, благодаря чему ученик более глубоко и полно изучает и исполняет музыкальные произведения.

Работая по данной программе, педагог может опираться на все указанные списки или имеющиеся в наличии учебные пособия разных авторов, как традиционно применяемые уже много лет, так и новые, выпущенные в последние годы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы ученика.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение нот с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заведующая МО «Фортепиано»

Нововятской ДШИ г.Кирова _____ С.В.Коробейникова

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной профессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на четыре уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Предлагаемый методический учет и контроль успеваемости учащихся, а также рекомендуемый репертуарный список находятся в полном соответствии с новыми требованиями, направленными на проведение предпрофессиональной подготовки учащихся. Материал изложен методически грамотно, последовательно, с большой ответственностью и с учетом индивидуального подхода к обучающимся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение нот с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заведующая МО «Фортепиано»

Нововятской ДШИ г.Кирова _____ С.В.Коробейникова