муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нововятская детская школа искусств» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(баян, аккордеон)

Киров 2017

Принята Педагогическим советом МБУДО «НДШИ» г. Кирова «30»августа 2017 г.	Утверждаю Директор МБУДО «НДШИ» г. Кирова _____ (подпись) «___»_____2017 г.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне и аккордеоне в детских школах искусств.

Организация-разработчик:
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Нововятская детская школа искусств» г. Кирова.

Разработчик:
Веденская Алевтина Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории народного отделения МБУДО «НДШИ» г. Кирова;

Рецензенты:
Заколюкин Николай Борисович, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель по классу баяна, аккордеона высшей квалификационной категории г. Кирова, зав. секцией «Баян, аккордеон» ММО г. Кирова

Саламатова Татьяна Николаевна, преподаватель по классу баяна и аккордеона КОГБОУ СПО ККМИ им. И.В.Казенина, артистка оркестра русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина.

_____

М.П.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Музыкальный фольклор» - «Музыкальный инструмент» (Баян, аккордеон), разработанную преподавателем МБУДО «НДШИ» г. Кирова Веденской А.А.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

В программе указан объём учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения.

На каждом этапе обучения критерии оценки соответствуют требованиям ФГТ.

Объём данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития.

Данная программа дает преподавателю рекомендации на разных этапах работы с учеником, примеры репертуаров по классам, разделенные на разные уровни сложности, в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Бяан, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Заколюкин Н.Б., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории по классу баяна, аккордеона, заведующий секцией «Баян, аккордеон» ММО г. Киров

Н.Б. Заколюкин

ВЕРНО
ДИРЕКТОР Т.Л. ПОПОВА

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент «(Баян, аккордеон»дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Музыкальный фольклор» , разработанную преподавателем МБУ ДО «Нововятской ДШИ» г. Кирова Веденской А.А.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

Настоящая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, перечень учебного репертуара, методические рекомендации и перечень методической литературы.

В программе подробно расписаны и методически обоснованы годовые требования по классам, которые содержат варианты контрольных выступлений, примерные репертуарные списки и каждому классу.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обозначены цели и задачи учебной программы.

Цели данной программы - выявление одарённых и заинтересованных в обучении детей и их подготовка к возможному профессиональному продолжению образования в области искусства, формирование грамотной, творческой, заинтересованной в общении с искусством, личности.

Задачи учебной программы, обозначенные в данной работе:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и эмоционального отклика с помощью игры на баяне, аккордеоне.
- Создать условия для приобретения знаний, умений и навыков, позволяющих выпускнику самостоятельно заниматься творческой деятельностью, музицированием (самостоятельно разучивать произведения и преодолевать технические трудности, уметь читать с листа, подбирать по слуху, иметь навыки публичного выступления).
- Создать условия для формирования уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

В данной программе обозначены конкретные требования к уровню подготовки обучающихся, и даны убедительные рекомендации преподавателям по реализации этих требований в работе с учащимися на разных этапах обучения.

Программа содержит объёмные списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Баян, аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Т.Н. Саламатова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Баян, аккордеон» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Баян»

На освоение предмета «Баян, аккордеон» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 1-6 классов, в 7, 8-х классах - 2 часа в неделю.

Программа предмета «Баян, аккордеон» предусматривает обязательно самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома баяна, аккордеона. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю с 1 по 4 класс и 3 часа с 5 по 8 класс.

Таблица 1

	Музыкальный фольклор 8(9) лет
Срок обучения	**8 (9) лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987 (1152)
Общее количество часов на аудиторные занятия	329 (395)
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658 (757)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Баян, аккордеон»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и музыкальному фольклору;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на баяне, аккордеоне с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом баяном в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Баян»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией баянных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Баян, аккордеон»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «баян», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

		Распределение по годам обучения								
Класс		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение «Музыкальный фольклор»	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение «Музыкальный фольклор»	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество внеаудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение «Музыкальный фольклор»	2	2	2	2	3	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Баян, аккордеон» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Баян, аккордеон» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с задачами, стоящими перед преподавателем.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «баян, аккордеон», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Азбука маленького баяниста» под ред. Крыловой, или «15 уроков игры на баяне» (сост. Д.Самойлов) и других сборников для 1-го года обучения игре на баяне. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы До, Соль-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Во втором полугодии учащийся должен выступить с программой (3 произведения).

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Произведения современных композиторов

Самойлов Д. Ходики
Кухнов П. Дождик,дождик
Крылова Г. Весёлые молоточки
Литовка Ю.Праздник
Беляев Г. Заинька

Этюды

Доренский А. Этюды. Пять ступеней мастерства. Первая ступень
Хрестомания баяниста 1-2 классы ред. А. Крылусова Баян 1-3
классы ДМШ.сост. Д. Самойлов

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Василёк»
Русская народная песня "Топи,топи,тошки"
Русская народная песня «Солнышко»
Украинская народная песня «Диби-диби»
Украинская народная песня «Ой, лопнув
обруч» Латышская народная песня «Петушок»
Чешская народная песня «Мой конёк»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – К.Лонгшам-друшкевич «Весельчак»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Доренский А.Этюд

Вариант 2

Ансамбль - Русская народная песня «Белочка»
Доренский А.Этюд
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на баяне, аккордеоне, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.
Аттестация проводится в конце каждого полугодия.
За год учащийся должен изучить:
1-2 этюда,
3-4 народных песен и танцев,
1- пьесу современных композиторов,
1-2 ансамбля,
гаммы До, Ре, Соль-мажор каждой рукой на 2 октавы, аккорды и арпеджио короткие отдельными руками.

Примерные репертуарные списки

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ах,улица»
Русская народная песня «Мы посадим яблоньку»
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
Французская народная песня «Олень» Украинская
народная песня «Лисичка» Украинская народная
песня «Ой, джигуне,джигуне»

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1
ч. Бухвостов В.Этюд до мажор Беркович И.
Этюд до мажо Ручин А Этюд до мажор
Доренский Этюд ми минор
Черни К. Этюд до мажор

Шитте Л. Этюд фа мажор
Произведения современных композиторов
Литовка Ю. «Лошадка»
Самойлов Д. «Пьеса»
Филиппенко «Весёлый музыкант»
Самойлов Д. «Вальс»
Беляев Г. «Песенка о маме»
Красев М. «Конь»
Архипова Л. «Слоник»
Витлин В. «Кошечка»
Ансамбли
Русская народная песня «Камаринская»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Шаинский В. «Антошка»
Примеры переводных программ
Вариант 1
Доренский А.Этюд соль мажор
Самойлов Д. «Кадриль»
Чешская народная песня «Вышивание»
Вариант 2
Беренс. Этюд до мажор
Чайкин Н. Песенка
Украинская народная песня «Журавель»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению минорных гамм, пьес зарубежных композиторов.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен освоить:
1-2 этюда,
3-4 народных песен и танцев,
1- пьесу современных композиторов,
1-2 ансамбля,
гаммы фа, ля мажор, ля-минор отдельными руками, арпеджио короткие отдельными руками, аккорды.

Примерные репертуарные списки
Произведения русских и зарубежных композиторов
Моцарт Л.В. Азбука
Калинников Тень-тень
Кола И. Полька
Моцарт Л.В. Песенка
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал
Телеман Г.Ф. Гавот
Тюрк Д. Весёлый Ганс
Пёрселл Г. Сарабанда
Глинка М. Полька
Этюды
Салин А. Этюд ля минор
Доренский А.Этюд ре минор
Черни К. Этюд соль мажор
Беляев Г.Этюд ре минор
Лохин Этюд до мажор

Шитте Л. Этюд соль фа мажор
Шитте Л. Этюд соль мажор
Народные песни и танцы
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Украинская народная песня «На горе, горе»
Украинская народная песня «Стоит гора высокая»
Грузинская народная песня «Светлячок»
Польский народный танец «Полька»
Венецианская народная песня «Карнавал в Венеции»
Пьесы
Беляев Г. «Котёнок потерялся»
Самойлов Д. «Колыбельная»
Спадавеккия А. «Добрый жук»
Шаинский В. «Шуточная песенка»
Гайдн Й. Анданте
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Шишаков Ю. «Эхо»
Ансамбли
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «Вдоль да по речке» Беляев Г. «На заре, на зорьке» Чайкин Н. «Полька»

Примеры переводных программ
Вариант 1
Черни К. Этюд соль мажор
Самойлов Д. «Колыбельная»
Украинская народная песня «Стоит гора высокая»
Вариант 2
Салин А. Этюд ля минор
Спадавеккия А. «Добрый жук»
Русская народная песня «Ивушка»

4 год обучения

Годовые требования:
1-2 этюда,
3-4 народных песен и танцев,
2 - пьесы
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы ми мажор си бемоль мажор, ля минор двумя руками, ре , ми минор отдельными руками.

Примерные репертуарные списки
Произведения русских и зарубежных композиторов
Рубинштейн А. Трепак
Шуберт Ф. Лендлер
Бах Ф.Э. Анданте
Гайдн Й. Менуэт
Гендель Г. Менуэта
Моцарт В.А. Менуэт
Гурилёв А. Однозвучно гремит колокольчик
Гольденвейзер А. Песенка

Гнесина Е. Имитация
Глинка М. Ходит ветер у ворот

Этюды

Гурлит К. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд соль минор
Шитте Л. Этюд ре минор
Доренский А.Этюд ми минор
Беляев Г.Этюд си бемоль мажор
Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
Лешгорн А. Этюд фа мажор
Гурлит К Этюд соль мажор
Черни К. Этюд ля минор

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Тонкая рябина»
Русская народная песня «А я по лугу»
Украинская народная песня «Черные брови, карие очи»
Украинская народная песня «Ноченька лунная»
Белорусская народная песня «Крыжачок»
Словацкий народный танец «Пляши, девчонка»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Русская народная песня «Как на горке калина»
Русская народная песня «Ах, Настасья»

Пьесы

Беляев Г. «Деревянная лошадка»
Бетховен «Сурок»
Самойленко Б. «Волжская полька»
Доренский А. «Терцики »
Иванов В. «Песня без слов»
Лохин Г. «Танец»
Доренский А. «Казачья походная»
Садовский Ф. «Мой костёр»
Шаинский В. «Настоящий друг»
Архипова Л. «Ручеёк»
Архипова Л. «Забытый вальс»

Ансамбли

Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
Беляев Г. «Полечка»
Архипова Л. «Ложки деревянные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Беляев Г.Этюд си бемоль мажор
Доренский А. «Казачья походная»
Словацкий народный танец «Пляши, девчонка

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд фа мажор
Садовский Ф. «Мой костёр»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

5 год обучения

Годовые требования:
1-2 этюда,
3-4 народных песен и танцев,
2 - пьесы
1-2 ансамбля,

игра ансамблевых партий музыкального фольклора,
продолжение формирования навыка чтения с листа
гаммы ми мажор, соль минор, ми бемоль мажор, обращениями, арпеджио короткие и длинные .

Примерные репертуарные списки

Произведения русских и зарубежных композиторов

Бах И.С. Менуэт соль мажор
Перселл Г. Ария
Моцарт Л. Менуэт Ре минор
Шуман Р. Солдатский марш
Дандрие Дудочки
Варламов А. Красный сарафан
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Чайковский П. Итальянская песенка
Корелли А. Адажио

Этюды

Лекуппэ Ф. Этюд ре мажор
Лешгорн А. Этюд си минор
Гедике А. Этюд ре минор
Дювернуа Ж. Этюд соль мажор
Доренский А.Этюд ля мажор
Беляев Г.Этюд ми бемоль мажор
Черни К.Этюд соль минор
Кароник В. Этюд ля мажор

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «АХ, Самара-городок»
Русская народная песня «Коробейники»
Украинская народная песня «Несе Галя воду»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Чешская народный песня «В погреб лезет Жучка»
Русская народная песня «Уж ты, сад»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Русская народная песня «Травы, мои травы»

Пьесы

Беляев Г. «Весна пришла!»
Самойленко Б. «Две подружки»
Доренский А. «Вальс »
Иванов В. «Песня без слов»
Лохин Г. «Танец»
Доренский А. «Казачья походная»
Садовский Ф. «Мой костёр»
Самойленко Б.»Маленький велосипедист»
Архипова Л. «Гуси-лебеди»
Бредис С. «Маленькая кадриль»
Шостакович Д. Шарманка
Чайковский П. «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»,
Гурилев А. Матушка, голубушка
Кабалевский Д. Клоуны

Ансамбли

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
Беляев Г. «Весенняя капель» Кухнов П. «Родные просторы».

Примеры переводных программ, итогового зачета

Вариант 1
Доренский А.Этюд ля мажор
Варламов А. Красный сарафан
Чешская народный песня «В погреб лезет Жучка»
Вариант 2
Чайковский П. Итальянская песенка
Доренский А. «Казачья походная»
Русская народная песня «Уж ты, сад»

6 год обучения

Годовые требования:
1-2 этюда,
3-4 народных песен и танцев,
1 полифоническое произведение,
1 пьеса
1-2 ансамбля,
чтение с листа,
игра ансамблевых партий музыкального фольклора,
продолжение формирования навыка чтения с листа, изучение полифонических пьес
гаммы мажорные до четырех знаков минорные до двух знаков, арпеджио и аккорды.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада
Гнесина Е. Имитация
Барток Б. Диалог
Бах И. С. Ария
Кригер и. Менуэт
Моцарт В.А. Бурре

Этюды
Шахов Г. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд соль мажор
Беренс. Этюд фа мажор
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Доренский А.Этюд ре минор
Ручин А.Этюд ми мажор
Черни К.Этюд до минор
Кароник В. Этюд ре мажор

Народные песни и танцы
Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван»
Русская народная песня «Я с комариком плясала»
Русская народная песня «Сад»
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
Белорусская народная песня «Купалинка»
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
Русская народная песня «Ай, на горе дуб,дуб»
Русская народная песня «Ах, вы сени»

Пьесы
Шевченко с «Весенний день»
Самойленко Б. «Прыг-скок»
Доренский А. «Мелодия »
Беляев Г. «Реченька»
Лохин Г. «Лучше, чем вчера»
Доренский А. «Гуцульский танец»
Коняев С. «Задорный наигрыш»
Масленников В. «Частушка»
Рубинштейн А.«Мелодия»

Бредис С. «Маленькая кадриль»
Карпов А. «Дорожная»
Чайковский П. «Детский альбом» «Неаполитанская песенка»,
Козловский О. «Полонез»
Пуни Ц. «Марш»

Ансамбли

Украинская народная песня «Подоляночка»
Русская народная песня «Во кузнице»
Бухвостов В. «Незабудка»
Новиков А. «Смуглянка»

Примеры переводных программ итогового зачета

Вариант1

Гнесина Е. Имитация
Карпов А. «Дорожная»
Русская народная песня «Ах, вы сени»

Вариант 2

Шахов Г. Этюд ля минор
Шевченко с «Весенний день»
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

7 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:
1-2 этюда,
3-4 народных песен и танцев,
1 полифоническое произведение,
1 пьеса
1-2 ансамбля
чтение с листа,
транспонирование вокальных сочинений,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гендель Г. Сарабанда
Орлянский Г. Зайчик
Бах И.С. Хорал
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
ИвановВ. Рассказ у костра
Кригер И. Сарабанда
Моцарт В. Контрданс

Этюды

Живцов А. «Свирель» этюд ре минор (50)
Шуть В. «Танцевальный этюд» до мажор (50)
Талакин А. Этюд соль мажор
Шахов Г. «Этюд» до мажор (35)
Короник В. Этюд ми минор
Черни К. Этюд ре минор

Произведения русских и зарубежных композиторов

Булахов П. Крошечка
Бетховен Л. Контрданс
Козловский И. Экосез
Рамирес А. Странники
Мусоргский М. Слеза

Легар Ф. Вальс-бостон

Народные песни и танцы

Русская народная песня «У ворот сосна раскачалася»
Русская народная песня «Белолица, круглолица»
Русская народная песня «Сама садик я садила»
Украинская народный танец «Казачок»
Белорусская народный танец «Лявониха»
Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»
Белорусская народный танец «Янка»
Русская народная песня «Позарастали стёжки-дорожки»

Пьесы

Завальный В. «Первый весенний листок»
Архипова Л. «Пробежала зима»
Доренский А. «Мелодия »
Беляев Г. «Ветерок»
Дербенко Е. « Пингвины»
Доренский А. «Гуцульский танец»
Шахов Г. «Романс»
Фомин Б «Дорогой длинною»
Беляев Г. « Полечка»

Ансамбли

Украинская народная песня «ты до мене не ходи»
Русская народная песня «Канава»
Зубков В. «Встреча»
Доренский А. «Кадриль»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Талакин А. Этюд соль мажор
Гендель Г. Сарабанда
Белорусская народный танец «Лявониха»

Вариант 2

Черни К. Этюд ре минор
Булахов П. Крошечка
Русская народная песня «Позарастали стёжки-дорожки»

8 год обучения

Годовые требования:
1-2 этюда,
3-4 народных песен и танцев,
1 полифоническое произведение,
1 пьеса
1-2 ансамбля,
чтение с листа, мажорные и минорные гаммы , арпеджио, аккорды, игра ансамблевых партий музыкального фольклора
Подготовка к итоговой аттестации.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Барток Б. Менуэт
Бах И.С. Менуэт
Доренский А.Прелюдия
Кинбергер И.Фугетта

Этюды

Лохин Г. Этюд до мажор
Бухвостов В. Этюд ре мажор
Шахов Г. Этюд ми мажор

Доренский А. Этюд ми минор
Талакин А. Этюд ре минор
Произведения русских и зарубежных композиторов
Аренский А. Танец
Асафьев Б. Танец
Штраус Полька «Анна»
Джулиани А. Тарантелла
Госсек Ф.Ж. Гавот
Брамс И. Венгерский танец №5
Народные песни и танцы
Русская народная песня «Неделька»
Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»
Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»
Русская народная песня «Что от терема до терема»
Белорусская народный танец «Метелица» Русская народная песня «Во поле берёза стояла» Белорусская народный танец «Чоботы» Русская народная песня «Как у нас –то козел»
Пьесы
Завальный В. «Осенний лес»
Архипова Л. «Карусель»
Доренский А. «Сентиментальный вальс»
Беляев Г. «Каникулы»
Чайкин Н. «На пароходе»
Бредис С. «Романс»
Шахов Г. «Романс»
Самойленко Б. «Конёк-горбунок»
Беляев Г. « Повилика»
Ансамбли
Тирольская полька в обр. С. Бланка
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Самойлов Д. «Перевоз Дуня держала»
Доренский А. «Осенний хоровод»

Примеры программ итоговой аттестации (экзамена)
Лохин Г. Этюд до мажор
Бах И.С. Менуэт
Тирольская полька в обр. С. Бланка(ансамбль)
Вариант 2
Штраус Полька «Анна»
Русская народная песня «Что от терема до терема» Шахов Г. «Романс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Баян, аккордеон» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей баяна, аккордеона;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для баяна зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на баяне, аккордеоне;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на баяне, аккордеоне, несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на баяне, аккордеоне;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в баянном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы " Баян, аккордеон " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, аккомпанемента.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)
предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)
программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)
программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)
незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого

музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и народной музыки с учетом специфики преподавания предмета баян для учащихся музыкального фольклора.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на баяне, аккордеоне играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли двумя руками, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися музыкального фольклора по предмету "Баян, аккордеон " с учетом сложившихся педагогических традиций – 2-3 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно-методическая литература

1. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Бажилин.- Ростов н/Д: Феникс,1999
2. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. Часть 1,2: учебно-методическое пособие/ред. сост. Г.И. Бойцова.- Москва: «музыка»,1997
3. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Лушников.- Москва: «музыка»,1987
4. В. Лондонов. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. Лондонов.- Москва: «музыка»,1982
5. А. Мирек . Самоучитель игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред.сост. Мирек.- Москва: «музыка»,1982
6. В. Ушенин. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие/ред. сост. В.В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс,2013
7. Е. Левин «Играем вместе» - сборник ансамблей для аккордеонистов (баянистов). Учебно – методическое пособие (хрестоматия для педагогического репертуара) составитель Е. Левин; Р/Д «Феникс» 2011.
8. А. Кондаков. Школа игра на аккордеоне: : учебно-методическое пособие/ред. сост. Кондаков – Москва:Музыка, 1985.
9. А.Доренский. Школьные годы: учебно-методическое пособие/ред. сост. А.Доренский.- Ростов н/Д: Эверест,2013
10. П. Гвоздев Принципы Образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 1. М.
11. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М., 2003.
12. Г. Бойцова. Юный аккордеонист: в 2 ч. М., 2007.
13. В. Брызгалин. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Курган, 2001.
14. Н. Давыдов. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). Луцк, 2006.
15. Б. Егоров. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 2. М.. 1974.
16. Б. Егоров. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 5. М., 1981.
17. М. Имханицкий. Новое об штрихах и артикуляции на баяне. М., 1997.
18. Д. Кирнарская. Музыкальные способности. М., 2004.
19. А. Крупин. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне /' Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
20. А.Крупин, А. Романов. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения баянистов // Музыкальный лицей: Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения: сб. науч.-метод, трудов. Новосибирск, 1998.
21. А.Крупин, А. Романов. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск, 2002.
22. Ф. Липс. Звук и звукоизвлечение на баян // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1984.
23. Ф. Липс. Искусство игры на баяне. М., 1985.
24. И. Пуриц. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
25. И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
26. В. Семёнов. Современная школа игры на баяне. М., 2003.

27. В. Семёнов. Об искусстве регистровки на баяне // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 178. М., 2010.
28. П. Серотюк. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003.
29. Г. Стативкин. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., 1989.
30. В.Ушенин. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
31. В. Ушенин. Репетиционные комплексы как универсальная система формирования постановочных навыков правой руки и развития мелкой техники баяниста // Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: избранные статьи и очерки. Ростов н/Д, 2005.
32. В. Ушенин. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов н/Д, 2009.
33. В.Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов):в 2 ч. Ростов н/Д, 2011

2. Список рекомендуемой нотной литературы

Ноты:

1. . Полонезы. Краковяки. Мазурки. Переложение для баяна или аккордеона. Составитель Бойцова Г. Москва. Музыкка 2005г.
2. «А я играю на баяне» сост. Романов А.Н. в.1.Новосибирск «Окарина» 2008 г.
3. «А я играю на баяне» сост.Романов А.Н. в.2.Новосибирск «Окарина» 2011 г.
4. «Польки. Галопы» составитель Г. Бойцова. Москва. « Музыка».2005г.
5. «Соловейко» хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ. Составители Ю. Зуева, А. Ручин. Новосибирск . « Классика-А». 2002г.
6. «Украинские народные песни» ред. Н. Ризоля. Киев. « Музычина Украина».1983г.
7. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва, «Советский композитор»1990 г.
8. Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты «Феникс» 2011 г.
9. Бабичева Т.А. «Нотки-клавиши» Новосибирск «Окарина» 2007г.
10. Бажилин Р. «Детский альбом». Москва. Издательство В. Катанского
11. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)» Москва « Музыка»2004г
12. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне»». Москва. 2006г
13. Баян 1-3 классы ДМШ.сост. Д. Самойлов ,Москва «Музыка» 2003г.
14. Белоусов А. «Ребятам о зверятах».
15. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
16. В мире танца. Выпуск 5. Танго. Переложение для аккордеона или баяна. Москва. «Музыка» 2009г.
17. Дербенко Е. « Детская музыка для детей» Москва « Музыка» 1990г.
18. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона *3-5кл.* ДМШ .Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
19. Завальный В.» Музыкальный калейдоскоп» пьесы для баяна и аккордеона. Москва « Владос» 2004г.
20. Заложнова Л. «Доремишка» Новосибирск. «Окарина» 2007г.
21. Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» Екатеринбург 2000г.
22. Корчевой А «Маленький виртуоз» Пьесы для баяна и аккордеона. Омск 1997г.
23. Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск «АРТ КЛАССИК» 2001г.
24. Литовко Весёлый концерт «Союз художников» 2002 г.
25. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам.3-4 кл. ДМШ

26. Полифоническая тетрадь баяниста. Ред. Сударикова А.. Москва. « Музыка» 1991г. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
27. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне «Кифара» 2010 г.
28. Современные обработки для баяна. Составитель Г. Медведев.2009г. Баян-Форум
29. Хрестомания баяниста 1-2 классы. редакция А. Крылусова. Москва «Музыка».2004 г.
30. Хрестоматия 5-7 кл. ДМШ редакция. В. Мотова и Г. Шахова. Москва « Кифара» 2005г.
31. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Редакция . В. Грачева. Москва «Музыка».2004г.
32. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. С-Петербург. «Композитор».2002г.
33. Шплатова О. « Первая ступенька». Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
34. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс «Феникс» 2010
35. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 2 класс «Феникс» 2010
36. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 3 класс «Феникс» 2010
37. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 4 класс «Феникс» 2010