

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Нововятская детская школа искусств» г. Кирова

Программа по.01.УП.02.

Ансамбль

дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Киров 2013 год

<p>« РАССМОТРЕНО» Методическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор – Ф.И.О.</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик – Огарков Игорь Александрович, руководитель городского методического объединения «Классическая гитара», преподаватель по классу гитары муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Нововятская детская школа искусств» города Кирова

Рецензент – Горева С.А., преподаватель высшей категории по классу гитары КОКМИ им. И.В.Казенина

Рецензент – Бровцын А.Н, преподаватель высшей категории по классу гитары МБОУДОД «Детская музыкальная школа № 11» г. Кирова

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по предмету «Ансамбль гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Народные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01УП.02. «Ансамбль гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Народные инструменты».

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам различных уровней сложности в соответствии с уровнем развития и индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа содержит объёмные списки методической литературы. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы обучающихся.

Программа учебного предмета ПО.01УП.02. «Ансамбль гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель высшей категории
по классу гитары КОКМИ им. И.В.Казенина  С.А. Горева



**Рецензия на программу учебного предмета
«Ансамбль (гитара)» дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Народные инструменты».

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с обучающимися. В программе приведены примеры репертуаров по классам различных уровней сложности в соответствии с уровнем развития и индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа содержит объёмные списки методической литературы. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы обучающихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель высшей категории
МБОУДОД «ДМШ № 11» г.Кирова



А.Н.Бровцын

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
-
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для гитаристов

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов (гитара)

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты и смешанные составы.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, только гитар, так и из различных групп инструментов, куда могут входить скрипки, ударные инструменты, флейты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей: **1.**

Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II
- Дуэт – гитара, гитара - бас;

1.2. Трио

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара-бас

1.3. Квартеты

- Квартет гитаристов - гитара I, II, III, гитара-бас;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- Гитара, скрипка;
- Гитара, флейта;

2.2. Трио:

- Гитара I, II, скрипка;
- Гитара I, II, флейта

2.3. Квартеты:

- Гитара I, II, скрипка, флейта;
- Гитара I, II, гитара – бас , скрипка

2.4. Квинтеты:

- гитара I, II, гитара – бас, скрипка, флейта;
- гитара I, II, гитара – бас, скрипка, флейта, ударные инструменты

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет *Годовые требования (гитара)*

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Зюзин Ю., Матяев А. обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Мачадо С. «Карнавал»
3. Джулиани М. «Лендлер»
4. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)

5. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. Байао
3. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
4. Струков В. «Приятная беседа» обр. О.Ионкиной

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Григ Э. вальс перел. Н.Иванова-Крамская
2. Сор Ф. Аллегретто
3. Семензато Д. Шоро

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для трио гитар:

1. Таррега Ф. Полька
2. Лученок И. «Майский вальс» обр. Г. Винокурова
3. Гранадос Э. Испанский танец №3 обр. Э. Торлаксона

4. Боккерини Л. Менуэт

Пьесы для смешанного состава:

1. «Домой на ранчо» американская народная песня обр. О. Ионкиной
2. Самба И. Огарков
3. Кобо А. «Плачь Земли» перел. И. Огаркова
4. Кобо А. «Пиано» перел. И. Огаркова
5. Каркасси М. «Испанский вальс»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ерзунов В. «У камина»
2. Ерзунов В. «Вальс»
 1. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон
 2. Пернамбуко Х. «Бразильский танец»

Пьесы для смешанного состава:

1. Джулиани М. «Андантино»
2. Шуберт Ф. Серенада
3. Лей Ф. «История любви» обр. О. Ионкиной

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для смешанного состава:

1. Леннон Дж. Колыбельная обр. О.Ионкиной
2. Самба перел. В. Телегина
3. Огарков И. Мелодия обр. В. Телегина
4. Телегин В. «Путешествии»
5. Огарков И. Романс
6. Гомес А. Романс

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для смешанного состава:

1. «Вдохновение» из репертуара группы «Цыганские короли»
2. «Аргентинская мелодия» перел. В. Телегина
3. «Танец августа» перел. И. Огаркова
4. Зубков А. Мелодия из кинофильма «Цыган» аранжировка И. Огаркова
5. Кардосо Дж. «Шоро»
6. Каркасси М. «Рондо» перел. В. Телегина

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для смешанного состава:

1. Альканис Х. «Ча-ча-ча»
2. Блонкер «Фантазия»
3. Рамо де Севилья «Тангильо»
4. Кобо А. «импровизация»
5. Карулли Ф. «Рондо»
6. Огарков И. «Болеро»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса 1.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 кл. сост. В. Колосов М., 1996 г.
2. Ви́ла-Лобос, Произведения для шестиструнной гитары сост. В. Максименко Музыка. М., 1988 г.
3. Гитаристу-любителю сост. В. Агабатов. М., 1995 г.
4. Джазовые пьесы Кифара. М., 1995 г.
5. М. Джулиани. Гитарный архив с.-Петербург. 1995 г. б.
6. В. Калинин Юный гитарист часть 3, Музыка 1997 г.
7. М. Каркасси. Этюды опус 50. Братислава. 1987 г.
Ф. Карулли.
Избранные произведения для шестиструнной гитары сост. Поликарпов, М., 1972 г.
9. М. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре Вып. 1-4, М., 1991 г.
10. О. Киселёв Музыка для шестиструнной гитары. Челябинск. 2002 г.
11. Классическая гитара Лейпциг. 1978 г.
12. В.М. Колосов Хрестоматия шедевров популярной музыки. М., 2003 г.
13. Концерты в музыкальной школе. Шестиструнная гитара, вып. 1-2 сост. А.Гитман 1998 г.
14. Н. Кост. Избранное под редакцией Й. Поврозняк Краков. 1984 г.
15. От ренессанса до наших дней Музыка М., 1990 г.
16. Популярные джазовые и эстрадные мелодии Вып.3 2000 г.
17. Х. Сагрерас Школа игры на шестиструнной гитаре Торопов. 1996 г.
18. Ф. Сор 20 этюдов для шестиструнной гитары под редакцией А. Сеговии 2000 г.
19. Хрестоматия гитариста 1-7 кл. Музыка. 1999 г.
20. Хрестоматия гитариста 1-3 кл. 1993 г.
21. Этюды на разные виды техники. Вып. 1 1981 г. Киев
22. В. Телегин Первые шаги гитариста Вып. 1 2001 г.
23. В. Телегин Размышление произведения для шестиструнной гитары. 2002 г.
24. Русские народные песни и романсы для шестиструнной гитары под редакцией Г. Батанина Челябинск. 2000 г.
25. Д. Мартиничек Гитарный калейдоскоп. Братислава. 1986 г.