

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нововятская детская школа искусств» город Кирова**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**В.03. УП.03 АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ**

Киров 2017

Принята Педагогическим советом МБУДО «НДШИ» г. Кирова  «30»августа 2017 г.	Утверждаю Директор МБУДО «НДШИ» г. Кирова  _____ (подпись) «__» _____ 2017 г.
---	---

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне и аккордеоне в детских школах искусств.

Организация-разработчик:

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Нововятская детская школа искусств» г. Кирова.

Разработчик:

Огарков Игорь Александрович, преподаватель высшей категории по классу гитары МБУДО «Нововятская детская школа искусств» города Кирова, руководитель методического объединения преподавателей струнных-народников.

**Рецензент** – Заколюкин Николай Борисович, заслуженный работник культуры, руководитель городского методического объединения «Баян, аккордеон», преподаватель высшей категории по классу баяна, аккордеона МБУДО «Нововятская детская школа искусств» города Кирова, руководитель оркестра баянов Нововятский сувенир».

Саламатова Татьяна Николаевна, преподаватель по классу баяна и аккордеона КОГБОУ СПО ККМИ им. И.В.Казенина, артистка оркестра русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина.

М.П. \_\_\_\_\_

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Ансамбль ложкарей» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчик программы: Огарков И.А.

Актуальность программы по учебному предмету «Ансамбль ложкарей» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся школ искусств, осваивающим предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» со сроком реализации 8(9) лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса. Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников. Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент: Заколюкин Николай Борисович, заслуженный работник культуры, заведующий секции «Баян, аккордеон» ММО г.Кирова, преподаватель высшей категории МБУДО «Нововятская детская школ искусств» города Кирова



Подпись верна  
Директор МБУДО «НДШИ» г. Кирова



31



ВЕРНО

ДИРЕКТОР

Т.И. ПОПОВА

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программы**  
**«Музыкальный фольклор» - «Ансамбль ложкарей»,**  
**разработанную преподавателем**  
**МБУДО «Нововятская ДШИ» г. Кирова Огарковым И.А.**

Программа учебного предмета «Ансамбль ложкарей» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объеме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий. Программа учитывает, что ансамбли должны состояться из учеников равного уровня подготовки.

В содержании учебного предмета предложены разнообразные по сложности и задачам произведения. Поэтому у преподавателя есть возможность учесть индивидуальные особенности каждого ансамбля для достижения наиболее хороших результатов промежуточных аттестаций и переводных экзаменов.

Занятия по классу ансамбля предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений, а так же развитие практических навыков игре на ложках. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения всеми участниками ансамбля. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе.

В программе указаны полные требования к уровню подготовки, к формам контроля, а также указана подробная система критериев оценки качества исполнения.

Особое внимание обращено к формированию мотивации к музицированию и навыку самостоятельной работы (методические рекомендации).

Дан список методической литературы и список нотной литературы.

Рецензируемая программа может быть использована в качестве рабочей программы в ДМШ и ДШИ.

Рецензент – Саламатова Татьяна Николаевна, преподаватель КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства имени И.В. Казенина» по классу баяна и аккордеона, артистка оркестра русских народных инструментов им. Ф.И.Шаляпина



*Саламатова* Т.Н. Саламатова

# СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, новизна, отличительная особенность необходимость в образовательном процессе;*
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.3.Срок реализации учебного предмета;*
- 1.4.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.5.Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.6. Формы и методы обучения;*
- 1.7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 1.8. Связь с другими предметами учебной программы.*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1.Требования по годам обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

- 5.1. Структура урока;*
- 5.2. Содержание урока;*
- 5.3. Подбор репертуара.*

## **VI. Методические рекомендации для работы с ансамблем ложкарей**

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Примерный список литературы (для аккомпанемента);*
- 6.2.Список методической литературы.*

## **VIII. Приложение (Способы и приёмы игры на деревянных ложках)**

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, новизна, отличительная особенность, необходимость в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль ложкарей» является вариативной частью общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» и разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, на основе методического пособия «Методика преподавания игры на ложках» (Афанасьев С.Л., Москва, 1987г.) и с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Ансамбли различных составов, оркестр – одна из самых доступных и интересных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребёнка к этому виду искусства. Ученики знакомятся с различными образцами народной музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, сольфеджио, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

**Новизной и отличительной особенностью** программы «Ансамбль ложкарей» является обучение детей игре на деревянных ложках, а также народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных композиций, импровизаций, игровых миниатюр, инсценировок.

**Необходимость** в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у обучающихся музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

## ***1.2. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль ложкарей»***

### **Цель:**

- обогащение духовной культуры детей через игру на простейших ударных инструментах (ложки, трещотки, рубель и т.д.)

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Приобщать детей к русской национальной культуре;
- Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- Развивать музыкальные способности учащихся: ритм, музыкальная память, координацию движений;
- Формировать навыки ансамблевой игры;
- Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая его индивидуальные возможности.

### **1.3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль ложкарей»**

Программа рассчитана на 5 лет обучения детей в возрасте 9 - 13 лет. Реализация осуществляется с 3 по 7 классы по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8(9) лет.

**1.4. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом **1.5. Форма проведения** учебных аудиторных занятий групповая от 2-х человек. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока – 0,5 часа.

### **1.6. Формы и методы обучения**

<b>На весь курс обучения</b>	<b>1-5 год обучения</b>
Количество недель	175
Количество часов на аудиторные занятия	87,5
Количество часов на самостоятельные занятия	87,5

Основной *формой* работы является совместная игра на деревянных ложках ритмических, творческих упражнений, импровизаций, изучение теоретического материала, разучивание пьес для концертного выступления. Все формы работы присутствуют на каждом занятии, логично сменяя и дополняя друг друга. При проведении каждого урока должно создаваться особое творческое настроение. Для домашней работы нужно рекомендовать детям повторить разученные в классе ритмические рисунки, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы* обучения:

- Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
- Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
- Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

### **7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль ложкарей»**

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль ложкарей»:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо помещение для проведения групповых занятий, сцена для проведения репетиций для подготовки и показа концертных номеров, а так же:

- ложки парные;
- стулья;
- пюпитр для нот;
- могут использоваться ударные русские народные инструменты (бубен, коробочка, доска, коса, хват, хлопушка, дрова, и т.д.);
- музыкальный инструмент или мультимедийные средства (музыкальный центр, ноутбук)

### ***1.8. Связь с другими предметами программы***

Учебный предмет «Ансамбль ложкарей» - вариативная часть к предметной области по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Содержание предмета расширяет, подготавливает и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как

- фольклорный ансамбль,
- народное музыкальное творчество,
- теория и история музыки: сольфеджио, музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Формой аттестации учащихся по предмету «Ансамбль ложкарей» является участие ансамбля в концертных выступлениях, конкурсах.

Ожидаемые результаты:

- овладение навыками игры на 2-х, 3-х ложках;
- развитие творческой активности, интереса к русской и классической музыке;
- овладение навыками ансамблевой игры;
- воспитание чувства ответственности и коллективизма.

### ***Тематический план по годам обучения***

#### **1 год обучения**

**Цель:** Приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

**Задачи:**

1. развитие координации движений;



2. развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
1. Знакомство с расписными ложками.	0,5	-	0,5
Постановка исполнительского аппарата: корпуса, 2. рук.	0,5	1,5	2
3. Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	2,5	3,5
4. Отработка технических навыков.	-	6	6
5. Игры на развитие слуха и ритма.	-	2,5	2,5
6. Ритмическая тренировка.	-	3	3
Итого:	2	15,5	17,5

На каждом занятии параллельно с освоением темы ведется работа над музыкальным произведением из репертуарного плана. Концертные выступления выходят за рамки образовательного процесса, но являются неотъемлемой частью успешного освоения учебной программы.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

1. Играет индивидуально и в ансамбле, соблюдая простейший ритм;
2. Применяет в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
3. Понимает и чувствует ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

## 2 год обучения

Цель: Знакомство с традициями народной культуры. Знакомство с группой ударных инструментов.

Задачи:

-формирование навыков игры в ансамбле;

-овладение простейшими приемами игры на 3-х ложках.

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	теория	практика	всего

1.Повторение приемов игры на 2-х ложках.	-	0,5	0,5
2.Ознакомление с новыми приемами игры на 2-х ложках		2,5	2,5
3. Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках	0,5	0,5	1
4. Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	1	-	1
5. Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: удар, хлопок.	-	1	1
6.Ритмическая тренировка.	-	2,5	2,5
7.Освоение простых приемов игры на 3-х ложках: удар + хлопок, «колокольчики»	-	2,5	1,5
ξ . Отработка технических навыков.	-	5,5	5,5
ς . Игры на развитие слуха и ритма.	-	1	1
<b>Итого:</b>	1,5	16	17,5

На каждом занятии параллельно с освоением темы ведется работа над музыкальным произведением из репертуарного плана. Концертные выступления выходят за рамки образовательного процесса, но являются неотъемлемой успешного освоения учебной программы.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

1. Выполняет ритмические задания;
2. Владеет основными приемами игры;
3. Сочетает игру на народных музыкальных инструментах с игровыми действиями;
4. Умеет держать себя на сцене.

### 3 год обучения

**Цель:** подготовка концертных программ, показ достигнутого уровня исполнения, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

**Задачи:**

1. Развитие музыкального слуха, слухового внимания;
2. Развитие гармонического и тембрового слуха;

3. Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;

4. Выразительного исполнения произведений;

5. Развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии;

Название разделов и тем	часы		
	теория	практика	всего
Повторение основных приемов игры на 2-х ложках	-	1	1
Повторение основных приемов игры на 3-х ложках	-	1	1
Знакомство с творчеством других коллективов и исполнителей на народных ударных инструментах	1	-	1
Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.	0,5	1,5	2
Знакомство со сложными приемами игры	0,5	2,5	3
Ритмическая тренировка.	-	2	2
Отработка технических навыков.	-	6	6
Подготовка к концертным выступлениям	0,5	1	1,5
Итого:	2,5	15	17,5

Ожидаемые результаты сводного состава:

1. Освоил приемы игры на 2-х, 3-х ложках;
2. Играет в ансамбле, солирует на ударных инструментах;
3. Освоил приемы игры на русских народных ударных инструментах;
4. Свободно держится на сцене, эмоционально выполняет свою партию.

#### **4 год обучения**

**Цель:** подготовка концертных программ, показ достигнутого уровня исполнения, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

#### **Задачи:**

1. Развитие музыкального слуха, слухового внимания;
2. Развитие гармонического и тембрового слуха;

3. Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;

4. Выразительного исполнения произведений;

5. Развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии;

Название разделов и тем	часы		
	теория	практика	всего
Повторение основных приемов игры на 2-х ложках	-	1	1
Повторение основных приемов игры на 3-х ложках	-	1	1
Знакомство с творчеством других коллективов и исполнителей на народных ударных инструментах	1		1

Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.	05	1,5	2
Знакомство со сложными приемами игры	0,5	2,5	3
Ритмическая тренировка.	-	2	2
Отработка технических навыков.	-	6	6
Подготовка к концертным выступлениям	0,5	1	1,5
Итого:	2,5	15	17,5

Ожидаемые результаты сводного состава:

5. Освоил приемы игры на 2-х, 3-х ложках;
6. Играет в ансамбле, солирует на ударных инструментах;
7. Освоил приемы игры на русских народных ударных инструментах;
8. Свободно держится на сцене, эмоционально выполняет свою партию.

## 5 год обучения

**Цель:** подготовка концертных программ, показ достигнутого уровня исполнения, пропаганда музыки разных жанров, особенно народной.

### Задачи:

1. Развитие музыкального слуха, слухового внимания;
2. Развитие гармонического и тембрового слуха;

3. Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;

4. Выразительного исполнения произведений;

5. Развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии;

Название разделов и тем	часы		
	теория	практика	всего
Повторение основных приемов игры на 2-х ложках	-	1	1
Повторение основных приемов игры на 3-х ложках	-	1	1
Знакомство с творчеством других коллективов и исполнителей на народных ударных инструментах	1	-	1

Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.	0,5	1,5	2
Знакомство со сложными приемами игры	0,5	2,5	3
Ритмическая тренировка.	-	2	2
Отработка технических навыков.	-	6	6
Подготовка к концертным выступлениям	0,5	1	1,5
Итого:	2,5	15	17,5

Ожидаемые результаты сводного состава:

9. Освоил приемы игры на 2-х, 3-х ложках;

10. Играет в ансамбле, солирует на ударных инструментах;

11. Освоил приемы игры на русских народных ударных инструментах;

12. Свободно держится на сцене, эмоционально выполняет свою партию.

### ***Содержание учебного предмета***

Наблюдая игру на ложках, можно заметить, что исполнители во время игры нередко меняют их положение в руках, при этом ложки сжимают каждый раз по-разному. Меняют и количество ложек во время игры: играют то на двух, то на трех, то на четырех и более. Играют сидя и стоя. Все это говорит о существовании различных способов игры на них. Термин «способ» в данном случае означает какую-либо определенную исходную позицию инструмента, т.е. вариант расположения ложек в руках исполнителя.

Приемов игры на ложках немного, но, если учесть, что при различных способах одни и те же игровые приемы исполняются по-разному, создается

впечатление, что их существует великое множество.

**Прием игры на ложках** – это специфическое звукоизвлечение, выполняемое определенным движением руки, от которого зависит характер прикосновения ложек к ложкам или к корпусу исполнителя.

В данной программе по годам, в зависимости от способностей учащихся, от более простых к более сложным описаны приемы игры на ложках. И примерные комбинации разных приемов. Но, учитывая множество разных комбинаций и импровизационный характер работы с детьми, таких комбинаций может быть различное множество и поэтому репертуар может быть более разнообразен, более свободный.

## **1 год обучения**

### ***Знакомство с расписными ложками***

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом. Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

- Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
- Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
- Скобление - снятие тонкой стружки.
- Сушка и шлифование.
- Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой. Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

### ***Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.***

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

### ***Знакомство с приемами игры на двух ложках.***

#### ***Приемы игры на двух ложках***

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

**«Трещотка»** самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

**«Плечики»** - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

**«Коленочки»** - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

**«Качели»** - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

**«Дуга»** - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

**«Глиссандо»** по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

**«Линеечка»** - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

**«Солнышко»** - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

**«Круг»** - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

**«Капельки»** - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

### ***Освоение техники игры, ритмическая тренировка.***

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.



Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

### ***Ритмическая тренировка. Прослушивание аудиозаписи русских народных песен.***

#### **I. Игра двумя ложками**

Самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках. Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества.

Самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках. Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества.

### ***Примерный репертуар***

1. «Как под горкой под горой» р.н.п.
2. «Коробейники»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
4. р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
5. б.н.т. «Янка»

#### **2 год обучения**

### ***Повторение приемов игры на 2-х ложках.***

#### ***Игра двумя ложками***

Полость черпака одной ложки зажата в ладони (обычно левой руки). Удар производится другой ложкой. Приоткрывание полости между ложкой и ладонью, которая выполняет роль резонатора, позволяет извлекать звуки различной высоты. Дети этому приему игры придумали название – «Лошадка», так как при последовательном чередовании звуков различной высоты создается имитация цоканья копыт лошади.

Высокий или низкий, глухой или звонкий - все это ребенок слышит, когда он играет на ложках «Лошадку». Он не просто воспроизводит какие-то звуки, а учится анализировать и сравнивать услышанное.

Ритм можно выстукивать также следующим образом: зажать черпаки обеих ложек в ладонях и, разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары.

На двух ложках также можно играть следующим образом: одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость (черпак) и полость рта создают своеобразный резонатор. Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (открывая или закрывая рот), образуются звуки разной высоты.

Мастерски владея этим приемом, можно на ложках исполнить даже ритм-мелодию с небольшим диапазоном.

### ***Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках. Игра тремя ложками***

Две ложки зажимаются в левой руке: их черпаки находятся со стороны ладони, а черенки (у основания черенка) зажаты между большим-указательным и средним-безымянным пальцами. Черпаки ложек обращены друг к другу выпуклыми сторонами с интервалом между ними 3-5 см. Третья ложка находится в правой руке.

### ***Приёмы игры на трёх ложках***

левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

□ На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

□ На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

□ На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

□ На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

□ «Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

□

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

### ***Ритмическая тренировка***

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

### ***Освоение простых приемов игры на 3-х ложках:***

#### ***удар + хлопок, «колокольчики»***

Прием «Колокольчики» образуется: 2 ложки в левой руке собраны в позиции «хлопок», ушки смотрят вверх, черпаки свободно расположены в ладони, смотрят вниз. Ложка в правой руке выполняет частые удары между черпаками левой руки (тремоло).

### ***Примерный репертуар***

1. Обр. С.Бубенцовой «Ялочко»
2. Аз.Иванов «Во кузнице»
3. А.Петров «Я шагаю по Москве»
4. Обр.С. Бубенцовой «Цыганская пляска»
5. С.Бредис «Раз и, два и» полька

### **3 год обучения**

#### ***Повторение основных приемов игры на 3-х ложках.***

«Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

#### ***Знакомство со сложными приемами игры.***

К сложным приемам относятся:

«м.лошадка», «б.лошадка», «м.барабанщик», «б.барабанщик», также комбинирование приёмов игры и применение сценических движений (повороты головы, корпуса, движение ног и т.д.)

#### ***Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.***

Ударные инструменты: трещотки, бубен, хлопушка, коробочка, рубель и др.

Трещётки — ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. Бубен — музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки. К группе ударных относятся разновидности ложек: веерные, ложки в станке.

#### ***Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам***

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом.

Содержание работы - знакомство с материалами о произведении и с самим произведением. Прежде всего, ученикам доводятся сведения о создателе (будь то композитор или народ);

об эпохе, в которую оно возникло;

о стиле и требуемой манере исполнении;

о его содержании, характере, сюжете;  
об основных темпах;  
о форме, о структуре, композиции.

Эта беседа построена живо, приводятся иллюстрации произведения в целом и его фрагменты в собственном исполнении преподавателя.

Учащимся старших классов рекомендуется для ознакомления литература о композиторе или произведении.

### ***Работа над ансамблем***

Определение темпа произведения – важный момент в исполнительском искусстве. Верно выбранный темп способствует правильной передаче характера музыки, неверный темп в той или иной мере искажает этот характер. Хотя и существуют авторские указания темпа, вплоть до определения скорости по метроному, темп «заложен» в самой музыке. Еще Римский-Корсаков утверждал, что «музыканту метроном не нужен, он по музыке слышит темп». Не случайно Бах, как правило, в своих сочинениях вовсе не указывал темп. В пределах одного произведения темп может варьироваться. «Нет такого медленного темпа, в котором бы не встречались места, требующие ускорения...и наоборот.

Для определения этого в музыке нет соответствующих терминов, обозначения эти должны быть заложены в душе» (В. Тольба).

### ***Работа над художественной стороной произведения***

Средства музыкальной выразительности — совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звукоизвлечения. К ним относятся: ритм, метр, темп, агогика, фразировка, нюансировка, филировка, штрихи, а также тембр, звуковысотная интонация, динамика, вибрато. С. м. в. тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука.

Музыкальная мысль, имеющая большую или меньшую завершенность или развитая до приобретения ею характерного образа, называется темой.

### ***Концертная деятельность***

Весьма важно заблаговременно учитывать акустику зала вообще и конкретные акустические условия того или иного выступления в частности. Воспитание в себе особого предчувствия объемности, гулкости пространства зала, процесса распространения в нем звучания скрипки, «носкости» ее тембра, отклика слушателя есть важнейший фактор выработки полноценного художественного звучания инструмента.

В зале значительно деформируются многие звуковые характеристики игры и инструмента, намеченного звукового плана. Это происходит и вследствие большего пространственного объема зала, по-иному резонирующего на звучание, и вследствие реальной акустической задержки распространения звуковых волн — усиления одних частот и ослабления других, сложной интерференции звучания.

### *Примерный репертуар*

1. Дж. Гершвин «Любимый мой»
2. Аз.Иванов «Ах, Самара-городок»
3. Аз.Иванов «Неделя»
4. «Куманечек, побывай у меня» р.н.п.
5. Катенька
6. «Как у наших у ворот»

### *4 год обучения.*

1. Совершенствование приемов игры на двух-трех ложках
2. Импровизация ученика на услышанную музыку, используя все выученные приемы игры.
3. Работа в ансамбле ложкарей

### *Способы игры на ложках.*

- Ритмические дробы на трех ложках
- Тремоло на трех ложках
- Повторение всех выученных приемов игры

### *Примерный репертуар*

1. Фонограммы русских народных песен:  
С.Полозов «Казачья пирушка»  
А.Соловьев «Цыгане любят коней»  
Б.Трояновский-А.Соловьев «Ах, ты береза»
2. Танцы, польки, ритмичные песни народов мира: Кукарача м.н.т.  
Трепак р.н.т.  
И.Паницкий «Светит месяц»  
В.Корнев «Волжская кадриль»  
В.Галочкин «Как за Доном, за рекой» А.Шалаев «Кадриль»

## **5 год обучения.**

1. Совершенствование всех навыков игры
2. Изучение новых приемов с использованием пяти ложек
3. Самостоятельная импровизация.

### ***Способы игры на ложках.***

Все ранее выученные приемы игры в различных комбинациях и ритмических формулах.

### ***Примерный репертуар***

1. Б. Векслер «Полька»
2. Б. Маслов «Четкий ритм»
3. Мобильник (из кинофильма)
4. Обр. В. Кузнецова «Саратовские переборы»
5. Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы приобретает определенный запас знаний, умений и навыков. Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию музыкального слуха, ритма, тембра, развитию художественного вкуса детей, чувства коллективизма, расширяет общий и музыкальный кругозор, и что самое важное – это развитие навыков коллективного музицирования. Учащиеся должны **знать/понимать**:

- историю развития русских народных ударных инструментов, баяна, домры, балалайки и других;
- основы музыкальной грамоты (длительности, паузы, такт, размер);
- знать свою партию в ансамбле.

### ***Уметь:***

- правильно держать инструменты;
- правильно извлекать звуки;
- проговаривать ритмический рисунок на ритмослоги;
- уметь читать простые ритмические партитуры.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- музицировать в детском коллективе;
- при необходимости использовать навыки импровизации;
- иметь сценическую выдержку.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основной *формой* учета успеваемости участников ансамбля является 5-ти балльная оценка, выставляемая педагогом в конце полугодия. В конце учебного года проводится контрольный урок с выставлением оценки, который имеет форму открытого урока, включающего показ основных форм работы, или концерта с законченными концертными номерами, спектакля. Контрольной точкой по

предмету является выступление (или выступления) в концертной программе (программах) различного уровня, участие в конкурсах, фестивалях. Оценка осуществляется в форме цифрового балла:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5</b> <b>«отлично»</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4</b> <b>«хорошо»</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3</b> <b>«удовлетворительно»</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие интереса к занятиям, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Также для отслеживания результатов развития учащихся, педагогу желательно вести мониторинг по 10-балльной системе успешности реализации программы в начале учебного года и в конце по следующим показателям:

- развитие интонационного слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие тембрового слуха
- развитие музыкальной памяти;
- умение вести свою партию;
- развитие сценической выдержки и эмоциональности;
- знание первоначальных основ музыкальной грамоты.



## V. Методические рекомендации педагогическим работникам

### 5.1 Структура урока

Структура урока, как правило, состоит из нескольких этапов. Каждый этап - это занятие определённым видом деятельности, которое, в свою очередь, делится на несколько частей:

- организация обучающихся к занятиям;
- повторение пройденного материала, закрепление полученных навыков игры на народных музыкальных инструментах;
- введение нового теоретического материала и организация работы по применению знаний на практике (выработка знаний, умений, навыков);
- подведение итогов занятия, домашнее задание.

Нужно отметить, что структура может постоянно меняться в зависимости от уровня подготовки учащихся, а также от содержания изучаемого материала и репертуара.

### 5.2. Содержание урока

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждый урок, определяя количество времени на работу над закреплением навыков игры на ложках, фразировкой, слушание музыки, освоение теоретического материала, работу над концертными произведениями.

- На первый план выдвигается работа по приобретению исполнительских навыков, отработка технических приёмов.
- Приобретение необходимых теоретических знаний.
- Приобретение знаний по истории русских народных инструментов.
- Работа по координации движения рук и целесообразных мышечных движений.
- Отработка умений правильно держать каждый инструмент и грамотно извлекать звук.
- Работа по приобретению навыков игры в ансамбле.
- Работа по изучению музыкального репертуара.
- Подготовка концертного репертуара.
- Работа по освоению сценического поведения.
- Знакомство с лучшими образцами народной музыки в исполнении известных музыкальных коллективов.

### 5.3. Подбор репертуара

Учитывая, что в ансамбле учащиеся в основном играют на ударных *народных* инструментах, то совершенно естественно, что и репертуар должен в основном состоять из мелодий *народных* песен и танцев. Нужно принять к сведению, что ежегодное обновление состава ансамбля, что учащиеся с разными музыкальными способностями, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника ансамбля.

Необходимо включать в репертуар и произведения русских, зарубежных и современных композиторов. Для ансамбля ложкарей нет специальной нотной

литературы, педагог сам подбирает репертуар и делает переложение для того состава инструментов, который у него имеется. Постепенно репертуар усложняется, произведения становятся многочастными. Для этого можно делать попури из нескольких мелодий.

Целенаправленный подбор музыкальных произведений для исполнения детским коллективом способствует активизации творческого роста его участников.

## **VI. Методические рекомендации для работы с ансамблем ложкарей**

Каждый участник ансамбля должен знать все способы игры на ложках, а также их название. Вначале изучаются и отрабатываются приемы игры индивидуально. Руководитель ансамбля ложкарей должен сам хорошо владеть техникой игры на ложках.

На каждой репетиции с детским ансамблем следует отрабатывать 2-3 игровых приема (а иногда один), причем в медленном темпе. Отработка каждого приема должна проводиться как без аккомпанемента, так и с сопровождением.

Сначала все играют одновременно: задача состоит в том, чтобы добиться безошибочной, ритмичной игры в медленном темпе, а затем и в более быстрых темпах. После этого дается возможность всем участникам по очереди просолировать по одному куплету, чтобы каждый исполнитель хорошо прочувствовал момент начала и окончания очередного куплета, мог точно вступить или окончить игру. Одновременно на таких репетициях руководитель выявляет более способных ребят, которым впоследствии можно поручить сложные игровые колена, сольные партии с интересным ритмическим рисунком и наиболее сложной манипуляцией рук.

Руководителю следует уделять большее внимание тем детям, у которых долго не получается какой-то прием. С такими ребятами нужно заниматься дополнительно. Важно помнить, что длительная игра на ложках сильно утомляет слух, поэтому ее можно временно заменять имитацией игры руками, т.е. в этом случае как бы играют кистями рук. Из наиболее техничных ребят целесообразно создавать своеобразные дуэты, трио и даже квартеты, которые могли бы с особым блеском исполнять порученные им партии в общей пьесе.

Руководитель любого детского коллектива, в том числе ансамбля ложкарей, должен иметь в виду, что для решения вопроса о способах и средствах воспитания и обучения требуется знание законов психического развития ребенка и что при построении учебно-воспитательной работы с детьми необходимо учитывать психологические и физиологические особенности, характерные для данного возраста.

Например, для детей младшего школьного возраста (1-й класс) типичны:

- несформированность, хрупкость всего организма и, как следствие, быстрая утомляемость от однообразного положения, однообразной

деятельности;

- отсутствие навыков систематической, целенаправленной умственной деятельности;
- цепкая память;
- небольшой объем произвольного внимания, преобладание непроизвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активации путем переключения на разные объекты;
- яркое образное воображение, его конкретность;
- склонность к игре.

Неучитывание руководителем этих важнейших факторов ведет к быстрой утомляемости детей, потере интереса к данному виду деятельности, и как следствие, снижение результативности обучения детей.

Комплексный подход к музыкально-творческому развитию детей возможен в фольклорно-инструментальных ансамблях, в том числе ансамблях ложкарей, где, как уже говорилось, допустимо применение разных видов музицирования. Однако для успешного развития способностей детей нужна соответствующая теоретическая подготовка ребенка, ибо только осознанный подход человека к той или иной деятельности может принести желаемые результаты. Данный вопрос имеет прямое отношение к ансамблям ложкарей, где обучение детей элементарной музыкальной грамоте не практикуется, а инструментальное исполнительство традиционно передается устным путем.

Безусловно, конструктивная простота инструментов, используемых в ансамблях ложкарей, вполне допускает устную передачу «секретов игры на них», но нужно помнить, что для творческого развития детей нужны и теоретические знания. Понятия о такте, ритме, темпе, длительности нот – все это будет способствовать более осознанному отношению детей к освоению различных видов деятельности, используемых в коллективном творчестве.

Ложки относятся к ритмическим инструментам, издающим звуки без определенной высоты. Играя на них, участники выполняют различные манипуляции ложками, ударяя ими о плечи, локти, колени, ладони и т.д. При этом на ложках издают различные ритмы. Существенно то, что эти ритмы исполняются, как правило, сразу несколькими участниками или всем составом ансамбля. Следовательно, все исполнители в таких коллективах должны обладать ритмическим чувством. В то же время развитие этой способности тесно связано с чувством темпа, так как любой ритм исполняется в том или ином темпе. Поэтому исполнители должны воспринимать не только ритмогруппы, но и скорость (темп) их движения (звучания).

Чувство темпа играет важную роль в коллективном исполнительстве. Исполнитель, не обладающий чувством темпа, будет делать ненужные замедления или ускорения, «отрываться» от заданного темпа и выпадать из общего ансамбля, внося в коллективное исполнение определенные помехи. Поэтому развитие чувства ритма и темпа осуществляется в их тесном единстве и взаимосвязи.

В ансамбле ложкарей остановка даже на мгновение любого из исполнителей сразу же становится общезаметной: данный вид исполнительства носит одновременно и звуковой и зрелищный характер, что требует от исполнителя высокой моторики, которая зависит от пластичности моторного аппарата. И это естественно, ибо исполнение ритмов на ложках, как уже отмечалось, сопряжено с манипулированием ими, которое выполняется часто всеми исполнителями одновременно в строгой последовательности соответствующих игровых движений.

С освоением навыков игры на ложках и приобретением определенного опыта исполнения на них различных наигрышей создаются предпосылки и к собственным ритмическим импровизациям детей. Импровизируя на ложках, исполнителю приходится мысленно конструировать различные ритмические наигрыши. При этом внутренний слух исполнителя постоянно сопоставляет данный ритмический наигрыш с определенной мелодией, на тему которой этот наигрыш импровизируется. Суть ритмических импровизаций, исполняемых на ложках, не только в оригинальности ритмики, но и в том, какими приемами игры на ложках эти ритмы реализуются. Поэтому каждый участник ставит перед собой задачу придумать такую цепь игровых движений, в которой оригинальность ритмического звучания сочеталась бы с интересной схемой движения рук во время игры на них.

## **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **6.1. Примерный репертуарный список**

Учитывая, что для ансамбля ложкарей нет специальной нотной литературы, преподаватель сам подбирает репертуар и делает переложения для того состава инструментов, который у него имеется. Постепенно репертуар усложняется, произведения становятся многочастными. Для этого приходится делать попури из нескольких мелодий.

1. Р.н.п. «Коробейники», обр. Н. Гаврилова
2. Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. И. Паницкого
3. Р.н.п. «Пойду ль, я, выйду ль я» обр. В. Сёмина
4. Молдавский танец. Обработка А. Шалаева
5. М. Блантер. Катюша
6. М. Блантер. Черноглазая казачка
7. А. Новиков. Смуглянка
8. Е. Дербенко. Казачий перепляс
9. Е. Двилянский. Галоп
10. А. Хачатурян «Танец с саблями»
11. Д. Эллингтон «Караван»
12. К. Монти «Чардаш»
13. Попури на тему «Вальсирующий аккордеон»
14. и др.

### **6.2. Список методической литературы**

1. Афанасьев С.Л., Работа с детским самодеятельным ансамблем. – М.: 1990г. «Рассказы о русских народных инструментах». Изд-во «Советский композитор» Москва 1986 г.
2. Афанасьев С.Л., Методика преподавания игры на ложках. – М.:1987г.
3. Буданков О., Вахутинский М., Петров В., Практический курс игры на русских народных и ударных инструментах.- Москва 1991.-192с.
4. «И в праздники и в будни», народные песни и танцы в сопровождении баяна.– Автор составитель: Левин Е. – Владос, 1999
5. Крюкова В.В., Музыкальная педагогика.-Изд.: «Феникс» 2002 г.
6. Мицкевич Н.А., Методика обучения на народных инструментах. - Кемерово 2003 г.
5. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
8. Орф К., Система детского музыкального воспитания. - 1970 г.
9. Теплов Б.М., Психология музыкальных способностей. - Москва 1985 г.
10. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

## VIII. Приложение

### *Способы и приёмы игры на деревянных ложках*

Способ - определенная исходная позиция инструмента, то есть вариант расположения ложек в руках исполнителя (рукоятка, выпуклость), количество ложек.

Приёмы игры - орнамент движения, зрелищный элемент, удары по различным частям тела.

Играют на ложках стоя и сидя. Ложки могут находиться за поясом исполнителя (при игре стоя), в голенищах сапог, сжиматься коленями ног (при игре сидя). Все это говорит о существовании различных способах игры на них. Приемов игры на ложках достаточно много, а при желании можно придумать и свои.

**1-й способ (2 ложки).** Технические возможности этого способа очень велики. Самый распространенный – используется одна пара ложек, обращенная друг к другу тыльными сторонами головок, держат в правой руке за концы рукояток. Указательный палец правой руки при этом вставляется между рукоятками ложек с таким расчетом, чтобы головки ложек могли амортизировать и свободно касаться друг друга, издавая ясный звук при ударе.

Здесь используется наибольшее разнообразие игровых комбинаций, много движений рук, ног, корпуса тела.

При этом способе совершаются удары о плечи, колени, ступни ног, о левую ладонь (с обеих сторон), о локоть левой руки.

#### ***Приёмы игры I способом:***

##### 1.1. Хлопок:

- удар о колено
- удар по ладони (ладонь обращена вверх)
- удар под ладонь (ладонь обращена вниз)
- удар о правую сторону груди
- удар под локоть
- по внутреннему сгибу локтя.
- При различных ритмических рисунках это выглядит так:

1.2. Тремоло – за счет быстрых переменных движений ложек между двумя точками с довольно большой частотой в постоянном ритме.

1.3. Большое тремоло – ладони левой руки или локтя и какой-либо другой точки корпуса-колена, плеча, в промежутке между колен:

- в ногах или на груди – о левую сторону.

1.4. Малое тремоло – прием используется в меньшем пространстве – между пальцами – большим и всеми остальными пальцами левой руки.

1.5. Скольжение – пара ложек делает скользящее движение по складкам одежды на груди по направлению к одному из колен, цепляясь за складки одежды. Издаёт дробное звучание.

1.6. Большая дробь – удары по ладони левой руки и коленям ног в горизонтальном направлении – слева направо. Движение размашистое, а дробное звучание ложек громкое и четкое.

1.7. Малая дробь – по растопыренным пальцам левой руки, движения вертикальные

**2-й способ (4 ложки).** В игре этим способом участвуют уже две пары ложек - по паре ложек в каждой руке.

Суть этого способа в том, чтобы продемонстрировать игру обеими парами ложек, как в первом способе. Каждая пара ложек (попеременно) совершает хлопки от противоположной руки (у запястья), затем по колену, после чего идет серия быстрых ударов обеими парами ложек о грудь и колени.

Здесь есть ряд приемов, схожих с приемами первого, но исполняются они несколько по-иному.

### ***Приемы игры II-го способа***

2.1. Двойной хлопок – двумя парами ложек (одновременно) по коленям, груди или ступням ног.

2.2. Встречный удар – удар одной пары ложек о другую (головками).

2.3 Двойная хлопушка – исполняется в тех же ритмах, что и во II-м способе: попеременными ударами обеих пар ложек по груди или коленям или чередованием ударов каждой пары о противоположную руку и об одно из колен.

2.4. Двойное скольжение – выполняется также как и во II-м, способе, т.е. ложки скользят сверху вниз по груди к коленям ног (быстро) обеими парами ложек одновременно.

2.5. Двойное тремоло (большое) – выполняется обеими парами ложек, как и двойная хлопушка, но равными по длительности.

2.6. Двойная дробь (большая) – одновременно обеими парами ложек по коленям скользящие удары, в разные стороны, начиная слева на право.

Очень интересен придуманный мной прием игры – удары парами ложек по коленям сидящих рядом игроков.

### **3-й способ (3 ложки)**

В левую руку мы берем две ложки с таким расчетом, чтобы рукоятка одной из них поместилась между большим и указательным, а второй - между средним и безымянным пальцами; концы рукояток при этом направлены наружу. Ложка, зажатая, между большим и указательным пальцами, лежит на ладони выпуклостью вверх. Вторая ложка повернута тыльной стороной к выпуклости первой, а в углубление ее вкладываются пальцы: средний, безымянный и мизинец. Разжимая и сжимая пальцы, производят удары выпуклых полушарий одно о другое. В правой руке держат третью ложку, ее тыльной стороной вскользь ударяют по выпуклостям первых двух ложек.

При игре стоя мы иногда вставляем три – четыре ложки за кушак. Удары одиночной ложкой чередуем как о пару ложек в левой руке, так и о ложки за кушаком. При игре сидя ложки можно дополнительно вставлять между колен с той же целью, что и при игре стоя.

### ***Приемы игры III способа:***

3.1. Удар – совершается одиночной ложкой, находящейся в правой руке по двум ложкам в левой руке, по ложкам за кушаком, в коленях в голенищах сапога.

- нулевой удар – удар по рукояткам ложек в левой руке
- удар одиночной ложкой по головкам ложек в левой руке
- удар по ложке за кушаком
- удар (вниз) по одной из ложек в коленях
  
- самый нижний удар – о ложку в голенище сапога
- удар левой парой ложек делается быстрым сжатием левой ложки



3.2. Хлопушка – исполняется в ритмах, аналогичных предыдущим способам.

3.3. Дробь – исполняется скользящим ударом одиночной ложки по головкам ложек

6. находящиеся в левой руке

7. находящиеся за кушаком

3.4. Тремоло – левая пара ложек раздвинута, т.е. кисть раскрыта и находится и находится в вертикальном положении, так чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками.

**4-й способ (4 ложки).** Играют на 2-х парах ложек. Правая рука держит пару ложек так же, как в третьем способе держит их левая рука. Путем быстрого сжатия каждой кисти совершаются удары в каждой паре ложек.

*Приёмы игры IV способом*

4.1. Одновременные удары двумя парами ложек друг о друга с одновременными поворотами кистей рук;

4.2. Переменные удары ручками ложек друг о друга.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Ансамбль ложкарей» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчик программы: Огарков И.А.

Актуальность программы по учебному предмету «Ансамбль ложкарей» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся школ искусств, осваивающим предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» со сроком реализации 8(9) лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно - тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса. Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников. Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент: Заколюкин Николай Борисович, заслуженный работник культуры, заведующий секции «Баян, аккордеон» ММО г.Кирова, преподаватель высшей категории МБУДО «Нововятская детская школ искусств» города Кирова

---

Подпись верна  
Директор МБУДО «НДШИ» г. Кирова \_\_\_\_\_ Т.Л. Попова

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программы**  
**«Музыкальный фольклор» - «Ансамбль ложкарей»,**  
**разработанную преподавателем**  
**МБУДО «Нововятская ДШИ» г. Кирова Огарковым И.А.**

Программа учебного предмета «Ансамбль ложкарей» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объёме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий. Программа учитывает, что ансамбли должны состояться из учеников равного уровня подготовки.

В содержании учебного предмета предложены разнообразные по сложности и задачам произведения. Поэтому у преподавателя есть возможность учесть индивидуальные особенности каждого ансамбля для достижения наиболее хороших результатов промежуточных аттестаций и переводных экзаменов.

Занятия по классу ансамбля предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений, а так же развитие практических навыков игре на ложках. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения всеми участниками ансамбля. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе.

В программе указаны полные требования к уровню подготовки, к формам контроля, а также указана подробная система критериев оценки качества исполнения.

Особое внимание обращено к формированию мотивации к музицированию и навыку самостоятельной работы (методические рекомендации).

Дан список методической литературы и список нотной литературы.

Рецензируемая программа может быть использована в качестве рабочей программы в ДМШ и ДШИ.

Рецензент – Саламатова Татьяна Николаевна, преподаватель КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства имени И.В. Казенина» по классу баяна и аккордеона, артистка оркестра русских народных инструментов им. Ф.И.Шаляпина

\_\_\_\_\_ Т.Н. Саламатов

