

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Нововятская детская школа искусств»
г. Кирова

Программа П0.01.УП.02.
АНСАМБЛЬ
дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(8-9летнее обучение)

Киров 2013 год

« РАССМОТРЕНО» Методическим советом МБОУДОД «Нововятская детская школа искусств» г. Кирова _____ (дата рассмотрения)	«УТВЕРЖДАЮ» Директор – Попова Т.Л. _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
---	---

Разработчик (и) – *Сандалова Г.П. ,преподаватель МБОУДОД «Нововятская детская школа искусств», руководитель оркестрового методического школьного объединения*

- *Скорнякова Е.Г., преподаватель МБОУДОД «Нововятская детская школа искусств»*

- *Орлова Е.В., преподаватель МБОУДОД «Нововятская детская школа искусств»*

Рецензент *Олейникова И.Г, концертмейстер Вятского камерного оркестра, преподаватель КОКМИ им. И.В.Казенина*

Рецензент *Банникова М.В., преподаватель МБОУДОД «Нововятская детская школа искусств» г. Кирова, артист Вятского симфонического оркестра*

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету ПО .01.УП .01.
«Ансамбль».

Скрипка.

Программа учебного предмета ПО. 01.УП. 01. «Ансамбль» (8-летнее обучение) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ансамбль» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 164.

Данная программа нацелена на развитие игры в ансамбле. Обучающимся прививаются навыки игры в коллективе. Особое внимание уделяется проблеме музыкально – исполнительского воспитания в процессе работы над произведениями разных стилей и жанров и освоению более сложных исполнительских навыков.

Эта программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям. Программа содержит объёмные списки методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. специальность «Ансамбль» (8 – летнее обучение) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ансамбль» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Концертмейстер Вятского камерного оркестра,
Преподаватель КОКМИ имени И.В. Казенина



И.Г. Олейникова

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающегося, форме и методы контроля, систем оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой и нотной литературы.

Данная программа дает преподавателям рекомендации для работы с учениками.

Программа содержит объемные списки нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В программе приведены примеры репертуара по классам с учетом исполнительских возможностей обучающихся. Особое внимание уделено проблеме музыкально-исполнительского воспитания в процессе работы над произведениями разных стилей и жанров.

Очень ценно, что в программе подробно прописаны задачи, направленные на разностороннее развитие ученика, четко прописаны методы обучения.

Рабочая программа предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель МБОУ
«Нововятская ДШИ»
артист Вятского симфонического оркестра



М.В.Банникова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 8 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-8 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 2

Срок обучения- 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичного дуэта, переложений симфонических, циклических, ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1.Аренский А. «Итальянская песенка»
- 2.Гедике А. «Заинька»
- 3.Гречанинов А. «Колыбельная»
- 4.Гречанинов А. «Моя лошадка»
- 5.Даргомыжский А. «На зелёной лужайке»
- 6.Даргомыжский А. «Полька»
- 7.Лядов А. «Канон»
- 8.Ребиков В. «Вальс»
- 9.Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочки»
- 10.Бакланова Н. «Менуэт»
- 11.Бакланова Н. «Гавот»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко отвечать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль

музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Грачёв М. «Канон»
2. Голубев Е. «Колыбельная»
3. Дварионас Б. «Прелюдия»
4. Комаровский А. «Зайчик»
5. Комаровский А. «Этюд»
6. Комаровский А. «Шутка»
7. Компанеец Г. «Колыбельная»
8. Котляревский Р. «Сказочка»
9. Магиденко М. «Грустная песенка»
10. Магиденко М. «Украинская песенка»
11. Магиденко М. «Кукушка»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.

Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Магиденко М. «Играем в догонялки»

2. Мострас К. «Хоровод»
3. Хачатурян А. «Андантино»
4. Соловьёв-Седой В. «Грустная песенка»
5. Шостакович Д. «Вальс»
6. Шостакович Д. «Гавот»
7. Шостакович Д. «Романс»
8. Шостакович Д. «Марш»
9. Бах И. С. «Менуэт»
10. Бах И. С. «Песня»
11. Вебер К. «Маленькая фуга»
12. Вебер К. «Хор охотников»
13. Моцарт В. «Менуэт»
14. Моцарт Л. «Буре»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Персель Г. «Ария»
2. Телеман Г. «Менуэт»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Бетховен Л. «Контрданс»
5. Боккерини Л. «Менуэт»
6. Брамс И. «Колыбельная»
7. Гендель Г. «Песня победы»
8. Гендель Г. «Менуэт»

9. Гендель Г. «Гавот»
10. Гендель Г. «Буре»
11. Корелли А. «Сарабанда»
12. Рамо Ж. «Тамбурин»

8 класс(5 год обучения)

В 8 классе обучающийся должен достичь достаточно высокого уровня художественного и технического уровня исполнительства как сольно, так и в составе скрипичного ансамбля. Должен уметь применять свои игровые навыки в исполнении различных музыкальных произведений. За год необходимо пройти 2-4 музыкальных произведения. В конце учебного года проходит итоговый зачёт, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. Б.н.п. «Савка и Гришка»
4. Б.н.п. «Янка»
5. Ч.н.п. «Мой конёк»
6. Ч.н.п. «Аннушка»
7. Ренев В. «Белая дорожка»
8. Соколова Н. «Колыбельная»
9. Моцарт В. «Пастушья песня»
10. Э.н.п. Пой, малышка песенку»
11. Артоболевская «Вальс собачек»
12. Крылатова Н. «Колыбельная медведицы»

9 класс

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю. В

девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Спадавеккиа А. «Песенка-танец из к/ф «Золушка»»
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
3. Паульс Р. «Мальчик и сверчок»
4. У.н.п. «Журавель»
5. Хромушин О. «Раз,два,радуга!»
6. Г.н.п. «Сулико»
7. Шаинский В. «Дважды два-четыре»
8. Н.н.п. «Санта Лючия»
9. Н.н.п. «Моё солнышко»
10. Аренский А. «Романс»
11. Рыбкин Р. «Прелюдия», «Трио-вальс», «Король скорости», «Весёлые путешественники», «Мелодия весны», «Мелодия осени», «Пляшущие человечки», «Почтовый дилижанс», «Романс», «Танго друзей»
12. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
13. Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
14. Шварц И. «Вокализ» из к/ф «Станционный смотритель»
15. Бонфа Л. «Мелодия» из к/ф «Чёрный орфей»
16. Гершвин Д. «О, будьте добры!», «Звучи, оркестр»
17. Чайковский П. «Сладкая грёза»
18. Бражилин Р. «Волшебные колокольчики»
19. М.н.п. «Челита»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с
--------------	--

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной постановки с инструментом всех партнеров, распределение партий между партнерами.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учениками.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Скрипка» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на скрипке - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Ученик должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по скрипичному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Мазас Ф. соч. 38 Маленькие дуэты для двух скрипок. 1 тетрадь. Шесть дуэтов. М., 1941
2. Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок. М., 1962
3. Сборник лёгких дуэтов для двух скрипок. М., 1955
4. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955
5. Библиотека юного скрипача. ДМШ 5-7 класс. Скрипичные ансамбли. Выпуск 2, Н.Раков. 5 пьес. М., 1960
6. Струнные ансамбли.- Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. Фортунатова), выпуск 2, М., 1960
7. Захарьина Т. Лёгкие переложения для двух скрипок с фортепиано, М., 1960
8. Педагогический репертуар ДМШ. Чайковский И. Избранные пьеса(младшие классы), выпуск 1, М., 1961
9. Библиотека юного скрипача. 2-4 класс ДМШ. Дуэты для двух скрипок с фортепиано (ред. Фортунатова) М., 1962
10. Раков М. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. М., 1965
11. Рыбкин Е., Рыбкина Л. Ансамбли скрипачей в сопровождении фортепиано. Белгород 2006
12. Рыбкина Л. Скрипичная мозаика(классические, современные пьесы и обработки народных песен для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано). Белгород, 2008
13. Педагогический репертуар. Альбом скрипачей. Выпуск 2, Киров 2009

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс.М., 1979
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
4. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976

5. Готлиб А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. Музыка, 1970

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, систему оценок, формы и методы контроля, методические рекомендации.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником и помогает обогащать и совершенствовать методы работы в классе «Ансамбль»

В программе приведены примеры репертуара по классам с учетом исполнительских возможностей обучающихся. Особое внимание уделено проблеме музыкально-исполнительского воспитания в процессе работы над произведениями разных стилей и жанров.

Рабочая программа предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Заведующая ГМО
«Фортепиано» г. Кирова

Мясникова Е.Ф.

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, систему оценок, формы и методы контроля, методические рекомендации.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Знакомство с ансамблевой литературой вносит дополнительные штрихи в воспитание музыкального слуха и метроритмических навыков. Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с обучающимися, обладающими различным уровнем музыкально-исполнительского мастерства.

В программе даны рекомендации, касающиеся самостоятельной работы обучающихся и приведены примеры репертуаров по классам. Рабочая программа предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Заведующая МО «Фортепиано»

Нововятской ДШИ г. Кирова _____ Коробейникова С.В.

