|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.И.О. | Категория | | Образование | Преподаваемая  дисциплина | Курсы повышения квалификации | Стаж работы  на 01.09.2019 | |
| преподавателя | концертмейстера | общий | по специальности |
|  | Береснева Ирина Аркадьевна |  | - | высшее | фортепиано | - | 10 | 10 |
|  | Брандобовская Наталья Павловна | высшая |  | высшее | фортепиано | - | 46 | 46 |
|  | Веденская Алевтина Алексеевна | высшая |  | высшее | баян | КПК «Современные технологии преподавания в детских школах искусств (по видам искусств)» (УМЦ) – 72 часа | 46 | 46 |
|  | Власова Оксана Николаевна | первая |  | высшее | сольфеджио,  муз.лит. | Семинар предметов теоретического цикла ДМШ и ДШИ «Теоретические чтения», 2017  Методический день «Уроки творчества» в рамках работы секции «Дошкольное образование» ММО г. Кирова, 2018 | 12 | 12 |
|  | Заколюкин Николай Борисович | высшая |  | высшее | баян, аккордеон | КПК «Актуальные вопросы преподавания игры на баяне (аккордеоне)» по дополнительной предпрофессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания.  Теория и практика» (УМЦ) – 72 часа, 2016 | 44 | 44 |
|  | Касимова Екатерина Геннадьевна | первая |  | высшее | скрипка | КПК по дополнительной профессиональной программе «Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме «Методика преподавания и практики исполнительства в классе струнно-смычковых инструментов» (УМЦ) - 72 часа, 2019 | 18 | 17 |
|  | Кассина Нина Константиновна | высшая |  | ср.спец. | домра, балалайка | КПК «Традиционные и инновационные методы обучения в классе домры» (УМЦ) – 72 часа, 2020 | 46 | 46 |
|  | Катюк Вера Александровна |  | - | ср.спец. | фортепиано |  | 35 | 35 |
|  | Коврижных Яна Валерьевна | первая |  | высшее | сольфеджио, муз.лит.,  синтезатор | Курсы подготовки преподавателей по классу клавишных синтезаторов, 2013  Семинар «Применение информационных технологий в освоении программ учебных предметов дополнительных предпрофессионвльных общеобразовательных программ в области искусств», 2014,  Семинар предметов теоретического цикла ДМШ и ДШИ «Теоретические чтения», 2017 | 19 | 19 |
|  | Кодолова Елена Владимировна | высшая | высшая | высшее | фортепиано |  | 11 | 10 |
|  | Коробейникова Светлана Владимировна | высшая | - | ср.спец. | фортепиано | КПК «Традиционные и инновационные методы обучения в классе фортепиано» (УМЦ) - 72 часа, 2019 | 32 | 32 |
|  | Кузницын Валентин Александрович |  | - | - | баян |  |  |  |
|  | Кытманова Анна Сергеевна | первая |  | высшее | хор,  муз.грамота, сл.музыки,  сольфеджио,  сольное пение | Семинар «Путь к музицированию» преподавателя КОКМИ им. И.В. Казенина, члена Союза композиторов РФ Хусаинова С.Г., 2015  Семинар предметов теоретического цикла ДМШ и ДШИ «Теоретические чтения», 2017 | 8 | 8 |
|  | Мострюкова Татьяна Алексеевна | первая |  | ср.спец. | фортепиано | КПК по программе преподавателей и концертмейстеров (УМЦ) – 72 часа, 2010 | 37 | 37 |
|  | Мячина Ирина Павловна | - |  | высшее | хор, сольное пение |  | 19 | 15 |
|  | Нагаева-Орлова Евгения Александровна | первая | - | ср.спец. | фортепиано |  | 50 | 50 |
|  | Никитин Евгений Андреевич | - | - | ср.спец. | сольное пение, нар.муз.тв-во,  муз.литер-ра,  ансамбль ложкарей, фольк.ансамбль |  | 3 | 2 |
|  | Огарков Игорь Александрович | высшая |  | высшее | гитара | КПК «Особенности инструментовки для оркестра русских народных инструментов» по дополнительной предпрофессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания.  Теория и практика» (УМЦ) – 72 часа, 2016 | 33 | 33 |
|  | Орлова Елена Васильевна | первая |  | ср.спец. | скрипка | КПК преподавателей отделений струнно-смычковых инструментов по дополнительной предпрофессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания.  Теория и практика» (УМЦ) – 72 часа, 2016 | 23 | 23 |
|  | Пантелеева Наталья Германовна | высшая |  | высшее | Сольфеджио,  муз.лит, фортепиано | КПК преподавателей теоретических дисциплин по дополнительной предпрофессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания.  Теория и практика» (УМЦ) – 72 часа, 2016 | 46 | 37 |
|  | Парфина Елена Николаевна | высшая | - | высшее | фортепиано | КПК «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей фортепиано» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика» (УМЦ) – 72 часа, 2016 | 34 | 34 |
|  | Платунова Марина Сергеевна | высшая |  | ср.спец. | баян | КПК «Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме «Актуальные вопросы в практике преподавания на баяне, аккордеоне» (УМЦ) – 72 часа, 2020 | 38 | 38 |
|  | Попова Татьяна Леонидовна | высшая |  | высшее | хор | КПК «по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Современные технологии преподавания. Теория и практика" по теме «Хоровое искусство  : инновации, опыт, практика» (УМЦ) – 72 часа, 2017 | 44 | 44 |
|  | Полякова Ольга Сергеевна | - |  | - | саксофон |  | 1 | 1 |
|  | Сандалова Анастасия Андреевна | - |  | - | флейта |  | 1 | 1 |
|  | Сандалова Галина Петровна | - |  | высшее | скрипка |  | 50 | 50 |
|  | Скрябина Наталья Сергеевна | - |  | высшее | История искусств | Курсы повышения квалификации «Актуальные вопросы теории и практики внедрения современных педагогических технологий по предмету «История искусств», (УМЦ) – 72 часа, 2017 | 12 | 12 |
|  | Соловьева Ольга Михайловна | первая |  | высшее | фортепиано | Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме «Психолого-педагогические и методические аспекты деятельности преподавателя в классе фортепиано» (72 часа), УМЦ, 2018 | 39 | 36 |
|  | Урванцева Наталия Анатольевна | высшая |  | высшее | Фольк. анс., фортепиано, сольное пение | Семинар «Путь к музицированию» преподавателя КОКМИ им. И.В. Казенина, члена Союза композиторов РФ Хусаинова С.Г., 2015 | 31 | 31 |
|  | Флоренцева Марина Анатольевна | высшая |  | ср.спец. | фортепиано | [«Традиционные и инновационные методы обучения в классе фортепиано»](http://www.kultura-centr.ru/news/312/) (УМЦ) – 72 часа, 2020 | 38 | 38 |
|  | Фоминых Марина Спартаковна | высшая | высшая | высшее | фортепиано | «Педагогика преподавания по классу фортепиано» (АНОДПО «Межрегиональный институт развития образования» г. Ростов-на-Дону) – 72 часа, 2020 | 41 | 39 |
|  | Цедрик Галина Николаевна | высшая |  | ср.спец. | Баян, аккордеон |  | 57 | 56 |
|  | Шабалина Лариса Алексеевна | высшая |  | ср.спец. | домра | Курсы повышения квалификации по дополнительной предпрофессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме «Педагогические технологии преподавания игры на домре», УМЦ, 72 часа, 2017 | 37 | 33 |
|  | Шкляева Наталья Михайловна | высшая |  | высшее | сольное пение | КПК «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателя сольного пения в ДМШ, ДШИ» -72 часа, 2020 | 17 | 17 |
|  | **Совместители** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Гагаринова Елена Викторовна |  | высшая | высшее | фортепиано | «Концертмейстерское мастерство как направление музыкального искусства» (УМЦ) – 72 часа, 2020 | 25 | 23 |
|  | Глушков Константин Евгеньевич | - |  | высшее | гитара |  | 5 | 3 |
|  | Попыванова Анна Владимировна | первая |  | высшее | флейта | «Методические аспекты преподавания игры на духовых и ударных инструментах» (УМЦ) – 72 часа, 2020 | 4 | 4 |
|  | Рухлядьева Анастасия Сергеевна | - |  | высшее | флейта | Мастер-классы лауреата Всероссийскогои Международных конкурсов, солиста оркестра Государственного академического Большого театра России Н.Б. Попова в рамках межрегиональной творческой школы исполнителей на флейте и скрипке, 2016 | 8 | 8 |